

第三期徵稿啟事

專論主題：

原住民兒童文學的新視野

原住民文學在過去一向被視為文學中的「非主流」，而原住民的兒童文學更加被邊緣化，以致讓人認為其只限於「口傳文學」或原住民神話的改寫。近年來由於多元文化的倡議，原住民的兒童文學逐漸受到重視。

於此，原住民文學的多元性及豐富內涵逐漸成形，然而其中的認同與族群意識卻也是被檢驗的焦點。除此之外，原住民兒童文學作品的出版、問世、被當作教學中的教材的情形越見普遍，我們除了關注此文學現象外，也應將目光再轉至教育的面向。本期專論主題，期待能匯聚從原住民兒童文學本質論到多元文化思潮，從後殖民觀點到原住民書寫等議題的研究論文。參考子題如下：

- 1、 原住民兒童文學的歷史與發展
 - 2、 原住民兒童文學的作家與作品
 - 3、 原住民兒童文學與文化傳承
 - 4、 原住民兒童文學中的自然觀
 - 5、 原住民兒童文學的教學與推廣運用
 - 6、 其他與原住民兒童文學相關議題
- (研究文本包含：文字、圖像、影像、音樂、戲劇)

固定徵稿項目

1. 研究論文：舉凡兒少文學各項文類（含動、漫畫、電影、戲劇等），文學史與理論議題，兒少、青少年文化，文學、戲劇教育等相關之議題皆歡迎賜稿，依國際學術慣例，曾在國內、外學術會議宣讀之論文視為未曾發表，歡迎惠賜。
2. 創作：
 - 詩歌：總字數 1000 字為原則，篇數 1-5 篇。
 - 童話、故事：至多七千字。
 - 短篇小說：至多一萬字。
 - 劇本：1 萬字以內，約適合 10~20 分鐘演出之短劇。
 - 散文：3000 至 5000 字
3. 評論：觀點書評，兒少戲劇（電影、動畫）等相關評論。本刊特別徵求針對國內兒少文學各文類的作品的批評性評論（評論者可採筆名撰寫發表）。
4. 其他：舉凡訪談，華文兒少、國際兒少文壇報導，翻譯文件等。

本刊採隨到隨審制，相關投稿細則，請參見《竹蜻蜓，兒少文學與文化》稿約。