

創「藝」無限：原住民青年藝術節 與高中職原藝班展演經驗

林建成*

摘要

原住民文化形成有其社會結構與歷史記憶，文化傳承藉著獨特的藝術符號、歌舞等媒介，傳遞出族群認同和集體情感，顯示文化人類學與藝術兩種學科對原住民文化的深厚關聯。

本文由史前館推動原住民樂舞傳承計畫與高中職原藝班進行原住民藝術教育，各自發展的內容，透過歷屆原住民青年藝術節的舉辦，以協同教學、展演活動彼此產生互動交流，探討族群文化用於動靜態藝術創作的經驗，提供多元藝術教育的一些反思。

* 現任：國立臺灣史前文化博物館助理研究員

**The Infinity of Art and Creativity:
Taiwan Indigenous Youth Arts
Festival along with the Experience of
Exhibition and Performing from
Indigenous Art Class at General and
Vocational High Schools.**

Huang Zan-Jie

Abstract

The formation of indigenous culture has its own social structure and historical memory. Cultural inheritance brings out ethnic identity and collective sentiment, to show the strong connection between indigenous

culture and the two subjects of cultural anthropology and art, through unique artistic symbols, songs, dances and so on.

This article states the indigenous art education carried out by NMP (National Museum of Prehistory) promoting the Inheritance of Indigenous Song and Dance Project, in association with indigenous art class at general and vocational high schools. Through hosting successive Taiwan indigenous youth art festivals, the individually developed content can thus create interaction. By using collaborative teaching, exhibit and performing activity, one can explore the experience of ethnic culture on Kinetic art and static art, so as to provide re-thinking for multicultural art education.

Key words : Ethnic culture, art education, historical memory, indigenous art class.

壹、文化人類學與藝術教育

人類學視文化為一整體的核心概念，英國人類學家Sir Edward B.Tylor指出：「文化…是做為社會成員的人們習得的複雜整體，包括知識、信仰、藝術、道德、法律、習俗和其他的能力與習性。」

（Tylor, 1958【1871】：1）藝術與信仰、習俗等各項目均是一種文化現象，藝術必須納入整個社會脈絡來理解，才能釐清它的意涵。而文化人類學以民族誌為研究方法，用來研究、詮釋藝術現象，所得到的層面也不同於藝術學科傳統知識。

從美學觀點，由直覺（intuition）到知覺（perception）形成概念（conception）稱為美感經驗（aesthetic experience），（朱光潛，2007：6-7。）以人類學來參照藝術現象，美感經驗的態度則是做為一種認知，藉由比較性的反省（a comparative reflection）經驗，可以顯現觀看事物的差異，（武珊珊、王慧姬譯，2003：62、297）美感經驗因而成為人類學分析藝術表現時的重要參考依據。

1980年國內原住民意識興起，原住民文化藝術逐漸受到重視，除了藝術學研究、詮釋外，文化人類學的美感經驗，對於臺灣視覺藝術教育的推動，影響面似乎逐步浮現；袁汝儀曾提出四項觀察：一.文化人類學衝擊藝術教育界沿用的美學詮釋體系。二.使視覺藝術教育者一貫的角色定位發生動搖。三.使視覺藝術教育傳統資料來源與研究方法顯得不足。四.使非西方或弱勢文化中的藝術教育者，發現自身在文化傳承上的尷尬處境。（袁汝儀，1990：330）

藝術不論所指為靜態產物現象或動態行為活動，皆扮演著連結傳達社群間彼此情感、想像、經驗與特性的重要角色。可見藝術研究與人類學各分支學派或社會科學的理論觀點相互合流，已蔚為趨勢。（方李莉，2008：7-30）

文化人類學重視物質文化研究，包括住屋、狩獵漁撈、藝術裝飾、樂器...等，相關研究的學科也涵蓋美術史、造形學、色彩學、音樂學等知識和技術。現代博物館以收藏文物為基礎，研究人、器物與文化之間的關係，將相關研究、調查成果，透過「文化展演」（cultural performances）形式，進行教育推廣，直接與民眾互動，為博物館重要工作之一。

Burcaw認為「博物館以教育、啟發及充實美學涵養為目的，收藏相關物件，進行有系統的維護。」（Burcaw, 1976：11-12）。教育及美學推廣不但是現代博物館的職責，同時也是文化傳承的方式之一，以國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）為例，透過不同形式的展演活動及原住民青年藝術節的舉辦，讓社會大眾理解多元文化的意義，亦使原住民族反思傳統藝術展演與文化變遷的關係。

貳、原住民美感經驗與傳統藝術教育

臺灣原住民族沒有「藝術」這個名詞，比較接近的語彙有：排灣族語Pulima（很多手的人，意為具手藝的人），布農族語masaiu

（技藝傑出的人）。而原住民族生活環境與歷史記憶，孕育的美感經驗，藉文物、歌舞等藝術表現，成為臺灣多元族群中獨特的文化樣貌。

教育部在1998年6月17日公佈《原住民族教育法》後，陸續推動〈發展與改進原住民教育計畫〉，針對原住民族文化的特殊與專長，嘗試以綜合高中開設專班的方式，進行原住民族教育維護其文化。目標有下列方向：

- 一、輔導具有藝術才能之原住民學生，施與計劃性藝術專長培育，使其充份發展潛能，以培植藝術優秀人才。
- 二、建立多元文化教育型態，傳承原住民藝術與文化，發揚本土化藝術特色。
- 三、透過計劃性培育，涵養學生美感、情操，以提昇藝術水準。

（許雅惠，1998：53-58）

屏、花、東地區原住民族群包括阿美、排灣、布農、魯凱、卑南、雅美（達悟）、泰雅、太魯閣、賽德克等族，族群文化豐富多元，為了傳承原住民藝術與文化、培育優秀人才，區域內高級中等學校據原住民族教育法設置「原住民藝能班」全力推動各項原住民音樂、美術、舞蹈等藝術項目，是全國設置原藝班最密集的地區，原住民藝術表現也成為區域特色。¹#

關山工商原藝班設立於1999年是台灣辦理原住民藝能班教育創始學校之一，著力推動原住民傳統工藝及歌舞，在舞蹈類競賽上屢

¹ 全台高中職設置合計 11 所，其中屏、花、東地區計 8 所。

獲佳績，也經常名列前茅，臺東高中則於2005年創立，原藝班草創迄今漸入軌道，就讀的原住民青年從開辦時期的好奇與期待，到有傳承使命前來就讀。（魏尚斌，2004：61-90）其中關山工商原藝班於2015年訪視總評獲最高「優等」之等第，並於108學年度升級設置「原住民藝能科」進行招生，²顯見原藝班的經營獲得各界認同。

原藝班課程的設計採多元規劃，除了基礎課程（造形、舞蹈及樂理），尚包括原住民文化歷史、觀光、美食調理、文書等課程，另外阿美、布農、卑南、排灣等各族母語教學外，藝能課程涵蓋原住民傳統手工藝（雕刻、陶藝、編織）、版畫、蠟染、藝術科技、造形基礎及舞蹈等。（魏尚斌，2011：4）

參、原住民青年藝術節與高中職藝術教育的 交流與激盪

史前館自2004年起辦理「臺灣原住民族樂舞傳承教育計畫」，深耕原住民樂舞工作，以部落為主體、博物館為舞台運作模式，扶植傳統樂舞發展，奠定了5個族群8個部落樂舞團隊雛型，2010年起邀請東部地區高中職原藝班進行相互觀摩、交流，獲得社區部落、

² 關山工商原住民藝能科（來源：<https://airksvs.weebly.com/2140734269311853177720171.html>。）

學校高度好評，期許能夠以常態方式持續推動。³

2011年以高中職樂舞團隊為主體推出「舞動青春—東部地區原住民藝能班交流研習計畫」，除部落樂舞團隊外，邀請台東高中、關山工商原住民樂舞團隊，參與樂舞表演及進行相關樂舞課程研習，並策劃原住民藝能班展出相關教育成果，加入傳統工藝（木雕、陶藝、編織）展示，一方面促進館校合作與原住民族青年相互交流，同時呈現原住民藝術教育的完整與全貌。

2012年進一步推動館校合作計畫，以「認同與連結」為主要核心目標，由研究人員分赴關山工商、台東高中兩校進行台灣原住民和南島文化相關研究資源分享與創作協同教學，並將實施成果回歸到博物館展示。於五月下旬舉辦「舞藝高手—屏東來義高中職原藝班交流展演計畫」進行動態（舞蹈）、靜態（藝術創作）之聯合展演交流活動，當年參與展演的學校，除台東高中、關山工商外，擴大邀屏東來義高中、花蓮海星中學等，利用博物館為平台，將原藝班功能統整發揮。

2013年在既有基礎上升格為第一屆原住民青年藝術節，持續以拓展原住民青年的藝術視野、銜接大學原住民藝術教育為理念，歷年來參與的高中職原藝班或社團為台東高中、關山工商、成功商水、臺東高商、公東高工、花蓮海星中學、屏東來義高中等，大專院校為臺東專校、台東大學美術產業學系、大仁科大、實踐大學高

³ 首次部落、原藝班展演交流，在關山工商魏尚斌、台東高中林勝賢兩位主任協助下，以博物館為舞台進行展演。

雄校區、遠東科大等。各校分別以推動原住民藝術教育創作及樂舞成果聯合展演活動，彼此相互觀摩、交流。

原住民青年藝術節舉辦迄2019年已邁入第7屆，歷屆青年藝術節皆規劃主題，特別設計資深原住民藝術（工藝）家展出作品與在學青年進行對話，同時結合臺東縣高中職原藝班技藝傳承成果共同展出。

高中職原藝班成果聯合展演活動實施以來，累積的美好經驗與成效，師生們都懷有心願，每年固定舉辦藝術展演交流研習，為即將畢業的同學搭起了一個舞台，讓年輕一代學子在脫離比賽壓力，有一個自由、暢快地釋放活力「以藝會友」的機會。

肆、族群文化連結學校與家庭的展示經驗

文化有一定的源頭，一定的存在領域（地域的及社會的）與一定的發展歷程，即不同民族有不同的「社會體文化」。（喬健，2000：84）台灣族群結構多元，文化內涵殊異，造就了繽紛多采的社會，尤其是原住民擁有充沛而豐富的資源，是社會寶貴的文化資產，如果能夠適當地發揮創意，不僅族群技藝文化獲得傳承，更能引導以文化創作打開原住民孩子的心靈，進一步增加其自信心去面對未來。

史前館在原藝班協同教學的過程中，實際感受年輕一代與母文化的疏離感，於是在課程設計了「家庭作業」模式的互動教學，鼓

勵同學們回自己部落或家庭進行田調課程，請教父母長輩做成紀錄；隔周再帶回教室進行分享，充分與授課講師的原住民文化經驗相互溝通，如此有助於將學校所學與家庭的經驗結合。

舉「貓頭鷹」主題課程為例，在布農族人觀念裡，貓頭鷹被視為吉祥鳥，有守護嬰兒的傳說；獵殺貓頭鷹是一項禁忌，每當布農族婦女懷孕貓頭鷹會在夜晚時飛到家戶附近樹上，整夜「Wu~Wu~」地叫著，就是向家人報喜，隔日懷孕的婦人通常準備禮物到產婆（巫醫）的家裡，讓她看看胎兒是否正常。⁴循著這條文化脈絡，我們嘗試以具體的文化內涵意義圖像進行創作教學。

台東高中的Dahu（古聖傑）製作〈上天的呼喚〉素描，（圖1）描寫一隻貓頭鷹以銳利的眼神專注觀看一旁在婦女子宮內的胎兒，像是守護孩子並祝福平安降臨在土地上。他紀錄了貓頭鷹的傳說與詮釋：Damahu部落的Ithu少女因未婚懷孕羞愧死於大樹下，化身貓頭鷹成為嬰兒守護神。一般布農族婦女如果懷孕，在一至二月內不能說，到了第三個月才可談，他以自己家庭為例，母親生了五個小孩，每胎貓頭鷹都會來報喜，但是第六胎到了八個月時貓頭鷹就沒再出現，母親去看醫生後發現小孩已無生命跡象。

⁴ 張至善〈台灣原住民與動物的故事：嬰兒的守護神—貓頭鷹〉史前館電子報第106期。（2007）



圖 1 〈上天的呼喚〉古聖傑

同學們在「家庭作業」互動討論中，理解視貓頭鷹為吉祥鳥的僅在邵族和布農族區域，至於阿美、排灣、布農、魯凱、卑南、雅美族則沒有這類意義，甚至得到迥異的意涵（魯凱、排灣、雅美族認為是不祥鳥），顯見與族群因居住環境、文化涵養等因素形成不同的信仰。

排灣族的葉偉芳以另類的創作詮釋貓頭鷹，他的作品〈百步蛇與鬼太郎〉畫了一隻貓頭鷹，背後綑著一隻百步蛇，腳上則穿著一隻木屐，作者說貓頭鷹就是他祖父的化身，他早年受日本教育所以穿著木屐，背後百步蛇代表排灣族的文化傳統，在現代社會中，祖父身上融合著多元文化，就像是「鬼太郎」一樣。

藉著同學們掌握貓頭鷹的具體形象，原藝班同學們才華也得到

充分發揮，運用各類媒材，包括板雕、陶藝、拚布、布偶及版畫、素描等進行藝術創作，作品除藝術創作多元繽紛表現外，同時也是極佳的文創產品，呈現出年輕一代原住民活潑的創意與潛力。

伍、用創作詮釋自己族群文化內涵

藝術表現其實是藉著媒材工具，配合技術來表達情感、理念的行為。藝術作品經常是社群溝通方式、傳達社群情感。（徐雨村譯，2005：366-367）文化人類學家Boas, Franz認為任何一個民族的文化，取決於各民族的社會和地理環境，也決定這個民族如何發展自己的文化材料，我們應把每一個具體問題看作一個單位，然後再逐步弄清它在發展為現狀前的來龍去脈。（金輝譯，1989〔1955〕：8）部落文化形成有其脈絡與相對的社會秩序，族人也依循文化規範代代相傳。

Boas的論述旨趣民族與藝術互為表裡的關係，也提供我們透過藝術的研究，反身思考民族（族群）性問題的關係本質。原住民為無文字的社會，族群（部落）的神話故事、歷史記憶經常藉由富藝術形式的有形象徵物傳達其文化意義或美感經驗，這種藝術刻劃行為，就如同原住民的「類書寫」傳統，藝術與族群之間的互動關係緊密。（林建成，2012：177-178）

史前館透過文化人類學專業諮詢與學生交互討論，鼓勵同學們經由田野調查將自己的族群文化內涵轉化為創作詮釋，讓學生的視

野及廣度擴大，而能讓各族青年實踐於創作上，詮釋自己的文化內涵及心聲，也是推動館校合作的目標。

就讀於關山工商、出身蘭嶼雅美（達悟）族的張旭東，課業並不凸出，協同教學時發現他對於家鄉蘭嶼土地十分關心，因此建議由創作來表達自己、詮釋族群文化。張同學拾起原本丟棄置的漂流木重新創作，在拚板舟兩旁各雕刻了傳統「船眼」與核廢料標誌，相互對峙，特別取名〈滅絕〉，他提到作品表達了傳統與現代產物的諷刺對比，居民憂慮因核廢料在蘭嶼帶來的輻射污染，間接導致文化滅絕的危機。（圖2）



圖 2 〈滅絕〉張旭東

該件化腐朽為神奇的作品，隨後在2012年的「舞藝高手－屏花東高中職原藝班交流展演計劃」中，以「認同與連結」主題放置於主題區展出，並赴台北政大博物館巡展，無形中提升了同學的自信心。張同學原本不想參加大學招生，師長們卻希望他能夠以藝術專

長報名應考，校方更是協助相關創作資料備審，終獲錄取屏東教育大學休閒系，捷報傳來校方師長們十分振奮。

從師長原本未寄於太大厚望，到成為101學年度大學新鮮人，非但為母校關山工商年度表現最優異的學生，也獲得家鄉族人的讚譽，這當中藝術表現是他的才華也是重要的催化劑，他用創作打開心靈也獲得尊重和肯定。⁵

陸、以歌舞訴求對土地環境的關切

Tolstoy認為藝術是人類進步的兩個關鍵之一，藉語言以通意思，藉著藝術形式以通情感—不但和現在人溝通，並且和過去及將來人溝通。（耿濟之譯，1981：223）《音樂人類學》作者Merriam說，音樂不可能脫離人的控制和行為而孤立存在，音樂是由構成其文化的人們之價值觀、態度和信念，所形成的人類行為過程結果。以歌舞的行為、觀念和歌舞中的美感經驗視為一整體來探究族群文化，也透過歌舞認識部落，正是民族音樂學（ethnomusicology）的精神。

史前館經營部落、高中職樂舞傳承亦從民族音樂學功能出發，呈現族群（部落）文化意涵，及整體部落文化中承載的價值與觀念。原藝班原住民青年歌舞展演則是充滿了活潑的藝術氣息，才華

⁵ 林建成〈原民孩子用創作打開心靈〉《中國時報》2013a.1.3 時論廣場版。

洋溢且有強力的爆發力；史前館也嘗試在原住民青年藝節樂舞演出的舞台上，將兩者以「對話」方式呈現，歌舞形式易與現場參與者產生共鳴，透過交流也影響著未來的青年朋友。

一、部落與學校的歌謠對話

每年原藝節中各校原藝班、社團樂舞團隊聯合表演，是展演活動的高潮，例如2016年第四屆原藝節，關山工商演出〈阿美族—歡樂舞〉、〈卑南族—野火〉，用歌舞展現阿美族、卑南族人優雅及力與美的舞步。臺東高中表演〈Malikasaw〉描述少年進階的喜悅，族人再次凝聚、歡慶，戴上美麗的花環，跨向新的一年；〈百合之戀〉則由純潔的百合及剽悍的魯凱勇士，呈現相戀結合的喜悅。

成功商水以阿美族傳統最具特色的複音歌謠演唱，表現阿美族在工作時藉由傳唱歌謠來讓自己忘掉工作時的勞累，也藉由演唱帶給大家一覽阿美族的古調之美。臺東專校推出〈馬蘭年祭〉，在祭典中，充分享受文化的洗禮、親近部落的土地並學習祖先的智慧，讓阿美族悠久的歷史文化能夠永續綿延。

大仁科大也以排灣族複音演唱〈榮耀之歌〉、〈貞節之歌〉及Baliwakes（陸森寶）所創作的歌曲〈思・故鄉〉，以卑南族歌謠舞蹈的特色，利用歌的詞意敘述對故鄉的思念。

複音演唱為原住民歌唱技巧的一大特色，阿美族馬蘭部落一直

是傳統複音演唱的重要基地。族人在演唱時，通常先由一位男性族人即興領唱，在過程中族人以不同聲部加進來演唱，當中時而獨立、時而相互競逐，結束時一起回到同樣的音階。

為了讓本次歌舞交流能夠更具意義，除了演出學校的複音歌謠節目之外，另外也特別邀請馬蘭部落朱高輝、孫怡琴、林德旺、郭來春等耆老們登台演唱，以傳統複音演唱〈老人飲酒歡樂歌〉、〈插秧歌〉、〈歡送歌〉等傳統歌謠，和年輕學子交流對話。⁶

二、創作歌舞關切土地環境

2013年第一屆原藝節台東中學演出〈土地之歌〉，以傳統揉合現代舞技及肢體呈現千百年來原住民生活空間壓縮的省思。穿著傳統服飾的舞者用虔誠的心與謙卑的態度，變化著舞步，手持象徵的道具，時而憤怒、時而舒緩，似悲泣似激動，交叉襯托身穿表演服舞者場景，舞台張力將觀眾的心緊緊吸引住，好像隨著舞者歷經了當今卑南族知本部落的土地遷葬爭議、阿美族杉原灣的美麗灣開發及蘭嶼達悟族核廢料議題，藉由樂舞同學們表達對土地和傳統領域的訴求與關切。

舞碼結束，演出的同學們當場落淚，情緒久久無法平復，負責

⁶ 林建成〈安可曲：記「部落采風：第四屆原住民青年藝術節」的展演與對話〉史前館電子報第325期（2016.6.15）。

編舞的南竣國感動地表示，他們舞出了對土地濃烈的感情。擔任阿美族代言角色的林雅惠說，他們練了一個多月，辛苦都值得了。為卑南族代言的古健緯表示，這是部落的心聲。達悟族的陳威則說，核廢料問題是族人無奈的控訴。

指導老師林勝賢激動地擁抱同學，他說孩子們自動自發去編舞、練舞，雖然他們沒有專業舞團的純熟，但是藉由肢體舞出了族群的靈魂，他以同學們的表現為傲。⁷

柒、結語

族群與藝術表現有表裡關係，藝術展演反映出族群生命意涵，原藝班同學在高中職求學階段，接觸傳統藝術技藝，讓同學們以熟悉的工藝、歌舞進行創作，表達認同情感，發揮藝術與社群溝通的功能；而輔以族群文化創作、詮釋模式，導引源源不斷的文化元素，更加儘情展現無限創「藝」。

多年來透過青年藝術節與高中職原藝班展演，結合文化人類學與藝術教育的嘗試也得到一些實質經驗：

一、由文化人類學參與協同教學高中職原藝班課程，嘗試在現行藝術教學體制，提供傳統技藝銜接族群文化內涵的另一途徑，發

⁷ 林建成〈洋溢青春的創意與才華—第一屆台灣原住民族青年藝術節歌舞展演的驚艷〉史前館電子報第 253 期 2013.6.15。

揮原藝班的特殊性。

- 二、以文化人類學的田調研究方法，內容直接連結學校與家庭經驗，由家庭做起加強部落與學校間之互動關係，落實多元文化教育。
- 三、原住民傳統文化規範，在現代展演型態變遷下，產生多種創新的可能，創作也讓同學們可以自由自在發揮藝術資質與潛力。
- 四、透過藝術及樂舞等創作，深刻認同自己的族群文化，進一步結合生活，反映環境等議題，開創了原住民藝術的新視野。

參考書目



一、中文專書

王嵩山，《博物館與文化》（臺北藝術大學，2012）。

朱光潛，《文藝心理學》，（台北：頂淵文化事業公司，2007）。

魏尚斌，《原生代—國立關山工商原住民藝能班成果專輯》（台東：關山工商，2011）。

Boas, Franz（金輝譯），《原始藝術》（上海：文藝出版社1989〔1955〕）。

Jacques Maquet（武珊珊、王慧姬譯），《美感經驗：一位人類學者眼中的視覺藝術》，（台北：雄獅圖書公司，2003）。

Kottak, Conrad Phillip（徐雨村譯），《文化人類學-文化多樣性的探索》，（台北：桂冠圖書公司，2005）。

Tolstoy, Lev N（耿濟之譯），《藝術與人生》，台北：遠流出版社，1981）。

二、期刊論文

方李莉，〈藝術人類學研究的沿革與本土價值〉《藝術人類學的理論與田野（上）》，（中國藝術人類學會編，2008）。

林建成，〈Panapanayan發祥地南北部落（太麻里、知本）傳統觀念與藝術表現之研究〉（台北：政治大學民族系博士論文，2012）。

。〈青春洋「藝」：高中職原藝班的展演交流經驗〉《美育》季刊第196期，臺北：國立臺灣藝術教育館（2013a.11）

袁汝儀，〈視覺藝術教育與文化人類學〉《臺灣省第一屆教育學術論文發表會論文集》（南投：臺灣省政府教育廳，1990）

陳詠，〈中高等原住民藝能教育之現況〉《原教界》第19期，（國立政治大學原住民族研究中心，2008）。

許雅惠，〈從多元文化教育觀點談高級中等學校設置原住民藝能班之可行性〉《高中教育》第7期，（台北：教育部中教司，1998）。

魏尚斌，〈綜合高中開辦原住民藝能班之歷程省思與轉化構想〉（花蓮：國立東華大學教育研究所學校行政碩士在職專班碩士論文，2004）。

三、報紙文章

（1）林建成，〈原民孩子用創作打開心靈〉《中國時報》2013b.1.3

時論廣場版。〈洋溢青春的創意與才華—第一屆台灣原住民族青年藝術節歌舞展演的驚艷〉（史前館電子報第253期2013c）。〈安可曲：記「部落采風：第四屆原住民青年藝術節」的展演與對話〉（史前館電子報第325期，2016）。

（2）張至善，〈台灣原住民與動物的故事：嬰兒的守護神—貓頭鷹〉（史前館電子報第106期，2007）。

四、電子媒體

關山工商原住民藝能科（來源：<https://airksvs.weebly.com/2140734269311853177720171.html>）

五、西文專書

G.Ellis Burcaw(1976). *Introduction to Museum Work* Nashville:AASLH.

Merriam,Alan P(1964). *Anthropology of Music* Northwest University Press.

Victor Turner(1986). *The Anthropology of Performance*. New York:PAJ.

White ,L.A.(1959). *The Evolution of Culture:The Dvelopment of Civilization to the Fall of Rome*. New York:McGraw-Hill.

