

高教深耕計畫

音樂欣賞

琴簫和鳴

演出者

鄭正華

加拿大古琴、洞簫演奏家

譚

卉

揚琴演奏家



時間：107年10月16日(二) 10:10~12:00

地點：合奏合唱教室(人文學院4樓)

鄭正華老師出生於1946年，16歲進入上海民族樂團學習笛簫，而後隨當時在樂團的古琴大師張子謙，展開三十多年猶如苦行僧般的修練生涯，其笛簫被讚譽「洞簫高音清細入雲，低音厚實飽滿，在中國大陸自孫欲德先生(簫王)後，不作第二人想」，古琴更是「剛中有柔、柔中有剛、緩中有急、急中有緩」，演奏行雲如水、揮灑自如。曾任教於台灣藝術專科學校(台灣藝術大學前身)、南華大學與加拿大卑詩大學，現為台灣亞洲研究院古琴研究所長。

演奏家譚卉女士，畢業於南京藝術學院。揚琴演奏音色清靈悅耳，溫柔明亮。其音樂情感豐潤細膩，琴音中時能輕快明朗，時有奔放激昂，琴色氛圍層次多變，優雅動人。在多場音樂會與茶會的演繹上，能暢意獨奏亦能和諧重奏。揚琴的表現範圍極為廣泛，近幾百年來，成為中國民間說唱音樂、戲曲音樂重要樂器；而民間合奏如江南絲竹、廣東音樂、潮州音樂、潮州弦詩、客家漢樂等，亦發揮重要作用：甚至新疆、西藏等少數民族歌舞音樂中，也有其身影。如今，揚琴在現代國樂中，已佔有一席之地。

—東臺灣人文創新基地