

# 國立臺東大學

## 高教深耕計畫課程類

### 執行成果報告書

執行單位：美術產業學系

執行期間：110年3月1日~6月30日

# 國立臺東大學高教深耕計畫

## 課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	109-2	開課系所(中心)	美術產業系
開課時間	週二 16-18 週三 16-18	開課地點	圖二、圖三、圖四、陶藝教室、電二
課程類別	<input type="checkbox"/> 跨領域課程、 <input type="checkbox"/> 產學合作課程、 <input type="checkbox"/> 創新實驗性課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 統整性課程 <input type="checkbox"/> 實習課程、 <input type="checkbox"/> 全英文授課課程、 <input type="checkbox"/> TEK 課程、 <input type="checkbox"/> 其他_____		
課程名稱	畢業製作(一)		
開課教師姓名	施能木、林昶戎、黃坤伯、卓淑敏、張溥騰、柯良志		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有（勾選有者，請填下列訊息） 業師名稱：曹傑凱、吳柏嘉、潘娉玉 業師協同教學內容及方式：給予每位同學的畢業製作意見與修改方向。每位同學報告結束後，老師們發表意見。 業師師資授課時數：8 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	2	修課人數	男：9 人、女：26 人
成果摘要	包含質量化成果，例如(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input checked="" type="checkbox"/> 辦理_1_場公開成果發表會，於 2021/4/7 早上 9:00-17:00 圖像教室一與圖像教室三 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input type="checkbox"/> 其他：		
<b>課程成果量化成效</b> <span style="color: red;">說明：請依照課程規劃填報，若無規劃之項目請填入 N/A</span>			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	35
3.競賽參賽數/或獎數	N/A	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	35	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	50 分-78 分

13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他_____	
<b>執行重點及具體作法</b>			
<p>透過與指導老師課堂上的交流，並辦理初審且邀請校外之藝術家與他校教授給予指導，目標是培養學生從課程延伸並且有更多的意見交流，更落實各領域元素結合，達到多元學習的能力。初審時老師們給予每位同學的畢業製作意見與修改方向。每位同學報告結束後，老師們發表意見。</p> <p>初審流程：【場地】上午(圖一)、下午(圖三+圖四)</p> <p>初審時間：上午場9:00~12:00、下午場13:00~15:00</p> <p>初審細流：</p> <p>藝術創作組</p> <p>09:00-10:30 (7人)</p> <p>10:30-10:40 (中場休息)</p> <p>10:40-12:20 (8人)</p> <p>12:20-13:30 (中午休息)</p> <p>13:30-15:00 (7人)</p> <p>15:00-15:10 (中場休息)</p> <p>15:10-16:50 (8人)</p> <p>產業設計組：</p> <p>13:00-14:00(5人)</p> <p>器材借用：麥克風*6、簡報筆*2、攝影機*2、相機*2、電池(買)</p> <p>所需雜項：簽到表*2、打分表、借教室跟會議室</p>			
<b>學生學習成效評估方式</b>			
<p>以師徒制指導學生，每位老師指導致多 10 位學生，協助畢業專題製作，可單獨一人，或多人組成團體，於 110 學年完成專題製作初審階段。並且老師們在初審時給予該位同學建議與回饋，依照目前進度與作品深入程度給予一個分數，並且把每位老師的分數平均，以此來評斷學習成效。</p>			
<b>執行成果</b>			
<p>老師聽完同學們的報告與計畫書依照每位同學的作品給予個別化的建議，學生收到老師的建議後並適度地在作品上適度地做修正。成果照片以下有照片</p>			

109年度高等教育深耕計畫  
『2021人文學院高教深耕成果展』

美術產業學系畢業製作初審簽到表

- 一、活動名稱：美術產業學系畢業製作初審  
二、活動日期：110.04.07  
三、活動地點：人文學院圖像教室一、圖像教室三  
四、計畫經費：109年度-人文學院高教深耕計劃  
五、計畫類別：

- 指標一、推動創新創業領域實作  
■指標二、翻轉多元教育新思考  
■指標三、深化學生潛能培育力  
■指標四、學以致用深耕在地發展  
■指標五、落實跨域多元人才培育

六、簽到表

簽到人員	簽到人員	簽到人員
李瑞彤	張詠新	黃品珊
戴佑容	鄭凱心	陳宣升
鄒尚恩	黃祥亨	陳壹
周宛螢	林翹翔	林廷海
張毓	李宜璇	陳冠霖
鍾雨倫	范家傑	姚理廣
陳冠亮	李孟弘	黃鈺婷
詹啟弘	曾怡捷	林珮萱
劉威	吳宏源	魯亮傑
鄧佩霖	莊芷萱	李庭瑤

簽到人員	簽到人員	簽到人員
賴冠宇		
錢以儒		
葉怡瑤		

執行成效評估

成果自評與建議：

本課程最大受益為可以攝取到除了本校老師以外，在其他老師或者藝術家的建議，給予同學更多的思考與建議。

重大突破-計畫重大發展，請依計畫特質補充。

無

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共 35 份，有效問卷共 31 份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：

題號	題目 (下方粗體文字可依課程類型自行修正)	非常不同意 ←→ 非常同意				
		1	2	3	4	5

1.	我對本課程採用 <u>教學創新</u> 的進行方式感到滿意					V
2.	<u>教學創新</u> 的學習方法可以激發我的學習意願				V	
3.	<u>教學創新</u> 教材對我的學習有幫助				V	
4.	從 <u>教學創新</u> 的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論					V
5.	與傳統教學方式相比，我認為 <u>教學創新</u> 的教學方法更能提高我的學習成效				V	

### 三、學生其它回饋：

時間沒有在預計結束的時間結束，拖延了，希望改進  
大致上不錯，但時間控制不當  
很棒

### 課程照片



外審老師給予建議



外審老師聆聽報告與看同學的計劃書



外審老師給予建議



外審老師聆聽報告與看同學的計劃書



同學報告



同學報告

課程經費使用情形

業務費

設備費

項目

金額(簡述)

項目

金額(簡述)

(項目類別填寫方式請參閱  
教育部補助及委辦計畫經費  
編列基準表)



創作者：葉哲瑤

創作理念：

「記號反覆之必要」是從自身過往的感知經驗汲取，在高中前的某段學習時刻被進行著類「巴夫洛夫的狗式」的規訓。那時考試未達九十分，考卷每個題目和答案皆罰抄三次，因為當時該科成績不好加上考試量大，每天拿到考卷的直覺反應就是罰寫，因為數量實在太多了當下的自己根本沒心思考自己錯在哪裡，就是拼命的抄著題目與答案像是動物在認知「記號」一般；而非如人類在學習「符號」中的真實意涵，那段時間每天就進行著這種惡性循環，相當痛苦。從第三人的面向看來或許就是自己活該，誰叫前面基礎沒打好跟不上，或者說當時為何沒有好好檢討？但就以我當時的境況而言，就像是溺水還被丟石頭然後被叫喊著要自力游上岸，至今這段經歷仍倍感深刻。





創作者:劉威

創作理念:

我的創作發想基於小時候在家中花園中的感受十分迷幻，像是存在一個奇幻世界中，那樣的感受我想透過自己繪畫的方式呈現，不一定要研究植物，而是呈現一個身在植物意境、夢境的感覺。在思考主題的過程，就想以自身的生活周遭為出發點作為靈感，所以我將從小到大佔據我生活較多回憶的頂樓做發想，小時候在這樣的環境下，我眼中的這塊地方就像是另一個世界，似乎來到不同的時空，不會注意到周遭的時間，並想從以前的作品風格做延伸，延續創作系列和夢、迷幻、淺意識有關的形式作品。



創作者:林廷翰

創作理念:

在作品中有繪製扭曲的器官，類似於培根很暴力的繪製扭曲的人像。大量血管或腸子交織在畫面中，我認為這張是有發展性，所以選擇繼續發展。但我認為若沒有先前的作品，也不會發展出圖八的作品。



創作者:林瑀萱

創作理念:

描繪對象例如馬路上常見的鳥類融入人類社會的種種狀態，在街上或在橋上的小動物出現在街邊，或是和朋友相聚時的情境，說到動物總會聯想到大自然

的野性,但這些小動物和人造的景色融合卻顯得合情合理好像他們在人類建造這些之前就是這樣生活,比起動物更像是我們的朋友似的出現在生活中。呈現把自然和人造切割開來讓不同世界分開但融合,人類闖進動物的世界和動物闖進人類生活的意象。



創作者：周宛螢

創作理念：

人魚的許多特性都令我聯想到母親,我媽在 20 年前離婚後便不留音訊的離開,當時才兩歲,無法記得她的回憶和模樣。長大的日子裡,從照片、從親戚口中得到“母親”的素材。她以圖像和故事的模式存在,彷彿是虛構的生物一般。於是人魚和母親的意象,在我的腦中產生了越來越多的結合。

一直以來這些情緒和經驗,也許在我的心裡鑽出了好多個洞洞,這些洞洞召喚出了一群陪伴我的夥伴,他們常住在我腦中、我的作品中。他們總是身披絨毛、溫暖而沈默。人魚和絨毛的夥伴,從外貌到扮演的角色,都有很大的對比和衝突,想透過這些角色的來編織故事,用更好的方式整理母親曾帶給我的每一個情緒。