

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：美術產業學系

執行期間：110 年 2 月 日~ 6 月 日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	109-2	開課系所(中心)	美術產業學系
開課時間	星期三，早上 9:10-12:00	開課地點	圖像教室四
課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input checked="" type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	故事腳本		
開課教師姓名	卓淑敏		
業師協同教學	<input type="checkbox"/> 有（勾選有者，請填下列訊息） 業師名稱： 業師協同教學內容及方式： 業師師資授課時數： <input checked="" type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	3	修課人數	男：6人、女：22人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理___場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：訪談耆老 5 個小短片、5 幅訪談掛軸輸出、成果集		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	N/A
3.競賽參賽數/或獎數	N/A	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	N/A	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	85

13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他__訪談耆老 5 個小短片、5 幅訪談掛軸輸出、成果集 1 冊																																				
執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)																																						
<p>故事腳本作為美術產業系的基本課程，提供學生未來製作動畫、拍攝影片、製作產品、創作等，具備敘事的能力，因此，課程設計在於提供學生從生命和生活中尋找、察覺故事的源頭，透過觀察、田野調查，與自我和他人對話，轉化為自己的創作能量。這門課程，是大一必修課，為了讓大一新生能透過課程認識地方，我們選擇了大武鄉以尚武村為主，以走讀地理的方式。</p>																																						
具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)																																						
<p>1.前期準備：第一個作業「傳家寶貝」，請同學訪問自己的長輩，透過訪談，了解自己的家族歷史，以此經驗，做為我們到大武鄉訪問耆老的前期準備。同時，教師也宣佈已經聯繫的五位受訪者名單，請大家開始搜集資料。</p> <p>2.分組：各組選擇受訪者，若有相同人選，則進行協商討論。有關公共事務工作也是如此，分成：視覺設計組（包含識別證、輸出公版設計、致謝卡設計等）、行政組（行政庶務聯繫採購）、活動（當天活動規劃）、場布組、成果統整。</p> <p>本次專題採取小組的方式進行，除了採訪工作，各組也需要認領其中有關公共事務性的行政業務。中間邀請公事系譚昌國主任進行專題講座，介紹當地的人文歷史、地理背景。</p> <p>爾後，小組之間以角色扮演方式進行採訪演練，互相輪流扮演受訪者與採訪者。</p> <p>3.互為主體，相互學習：當天採訪除了大學生每組安排當地國小、國中生一組，彼此相互學習，小孩對於當地人事務及地理的了解，結合大學生的專業。</p> <p>4.彙整：採訪報告文字彙整、訪談成果捲軸輸出、致謝卡製作</p> <p>5. 學習整合：分成小組組員之間互評及個人學習反思。</p>																																						
學生學習成效評估方式																																						
<p>*依據學生核心能力規劃合適的課程，並訂定學習成效標準與認知(能力)層次，結合多元的評量方式，檢核學生的能力表現(評估方式請點選簡報連結說明)</p> <p>1. 期中閱讀圖像報告同儕互評表</p> <table><tr><th>項目</th><th>百分比</th><th>學生 1</th><th>學生 2</th><th>學生 3</th><th>學生 4</th></tr><tr><td>圖文關係表現</td><td>30%</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>情節架構分析</td><td>30%</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>角色設定</td><td>30%</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>版面整體性</td><td>10%</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>小計</td><td>100%</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			項目	百分比	學生 1	學生 2	學生 3	學生 4	圖文關係表現	30%					情節架構分析	30%					角色設定	30%					版面整體性	10%					小計	100%				
項目	百分比	學生 1	學生 2	學生 3	學生 4																																	
圖文關係表現	30%																																					
情節架構分析	30%																																					
角色設定	30%																																					
版面整體性	10%																																					
小計	100%																																					
執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)																																						
<p>*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫面或影片補助說明)。</p>																																						

***敬請提供質、量化資料佐證學習成效。**

「故事腳本」課程是大一必修，上下學期分別由雙號、單號各自上一學期，下學期略微調整增加了比例吃重的「走讀地理」，也就是說，除了個人作業，還有小組作業，對於學生來說，這些過程，在在都是增加自己創作的養分，如同學生寫到：「我覺得這學期選了這堂課比想像中的還要來得累，因為必須得不斷的和寫心得回饋，但這種累的類型是屬於充實的累，雖然還是有點過度充實了哈哈。像是去大武進行訪問這件事情，也沒有預料到會進行到期末，跟故事說演撞在一起，……這應該也代表了我有認真去做才會這麼疲累吧。總之我覺得這堂課讓我去思考、分享的時間，比之前還要再多了許多，算是又重新審視自己一次了吧。全程我也是大部分都很努力參與了，所以我給自己打個 80 分好了，因為我承認前面的作業和課程我有點不在狀況內，有時候也有累到不想思考的時候，所以就自己扣了 20 分，但整體而言我覺得自己是有投入不少心力在這堂課裡的。」

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

開學第一週已經進行課程說明，也經過全班同意，但過程中，如何不斷激發學生主動學習的動機，真正建立與受訪者之間的關係。老師需要不斷「搭橋」，這真的關乎學生能不能持續保持學習熱情，一個專題，如何循序漸進地完成，每次都有清楚完成的任務。如果這是個比賽，越到後期，小組之間的差距就會明顯呈現，未來，需要善加建立「小組互評機制」。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

1. 學生除了過往的期末個人故事說演，這次的本學期課程，透過走讀地理方式，從前置準備到後期的彙整以小組方式進行，對於美產系的學生，一向習慣於個人作業，師生彼此之間都面臨極大的挑戰作業發表完，往往束之高閣，或是存放在某個資料夾，強調所有的採訪需回饋（應）到受訪者，來來回回的校對，作品對象設為公眾，引領學生將自我縮小，關注、尊重受訪者和當地文化。
2. 完成作品，雖然囿於疫情，無法回到當地展覽，與當地小朋友再次合作，但透過網路，也可以達到觸及率。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共 25 份，有效問卷共 25 份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：25

題號	題目 (下方粗體文字可依課程類型自行修正)	非常不同意←→非常同意				
		1	2	3	4	5
A	我對本課程採取多元的進行方式感到滿意	0	0	0	12	13
B	課程進行方式可以激發我的學習意願	0	0	2	15	8

C	課程進行分組討論對我的學習有幫助	2	0	7	8	8
D	透過實地訪談，可以幫助我對於在地的人事物有更多的認識	0	2	4	6	13
E	同儕之間的互動及回饋(小紙條或線上留言)能提升我的學習意願	0	0	1	13	11

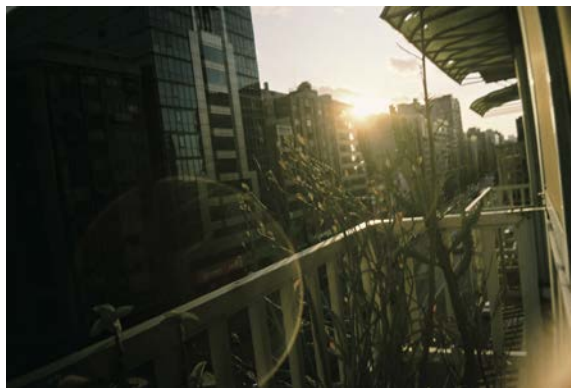
三、學生其它回饋：

來自 美產一 李沛玟同學 的文字 10907105

Dear 壓力很大的淑敏老師 這學期的故事腳本課，我嘗試了好多東西，您的課總是讓我一次次把心掏出來，連膽汁都看的到的那種(挖得太深的後果)，不過連我自己都嚇到，果然，人都是要被激發的，你總是派給我們很奇特的任務，而我算是只有任務失敗一兩次，好險。我覺得您是一個很奇妙妙的老師，從第一堂課就感受得出來，印象很深的是給我們寫了一張問卷，問我們覺得自己是甚麼顏色、水果。也是少見擁有教學熱忱的老師，很用力地給我們東西，謝謝您的用心。總之，很開心認識你!希望你也很開心認識我，希望啦，沒有的話就算了哈哈 希望老師過得快樂，因為學期末了，我感覺解脫，希望全世界的人們都開開心心的，我們都要過一個快樂的暑假!Murmur 微多，朋友說我很聒噪:) 附贈一張好看的相片。

2021.6.25 好熱好熱但美好的日子(因為待在冷氣房)

- 台北容身之處外頭的陽光 和台東給的感覺不太一樣 -



美產一賴琬蓁 10907107

上了這堂課，我覺得真的是熬過就是自己的。老師雖然出的練習很多，但是老師都會很認真去解讀、去看待，每一個人所做出來的東西，也都會找到同學作品上的優點去誇獎，不讓一些對自己沒自信的同學感覺難堪，相信老師從來就不適想要嚴苛的批評同學，而是在這些課程哩，有更重要的東西值得我們擁有，值得讓我們去思考。也謝謝老師找了很多資源和幫我們連絡很多事宜，好讓我們能有更多學習上的機會，謝謝老師，我有從你的積極教導中，學習到生活的故事性與熱情。

美產四 李欣玫 10307174

雖然過程中有許多難題，最終還是化解了，這堂課不只教我們了解一個故事的形成，最有趣的事訪問尚武村的長輩，讓我們更了解所在城市的小角落。

美產一 10907113 吳依蓁

這學期的故事腳本我覺得有學到滿多東西的，雖然有很多作業有時候都快不知道該怎麼生出東西，但是幸好最後都有做出來，像聲音劇場、歌詞中找故事、傳家寶貝、期末說演等等的作業，很多都是要自己去尋找去發想。有些作業其實聽上學期有上過課的同學就有說過，這學期比較不同的是去大武的校外參觀吧！這次的大武參訪印象非常深刻，從名牌編輯到實地訪談、後續工作等等真的很多細微的事情是需要去注意的，我覺得這個參訪也有讓我學到一個「校外參訪」並不是只是去外面訪問完就結束，是需要大家的協調、配合，有前置作業還有訪問完後續的許多工作。

美產一 林暉婷 10907119

這學期的故事腳本課程，雖然功課有點多，有時在寫作業的過程中多少有些抱怨，但是現在看來在這些作業裡我學習到如何更完整的去編寫一個故事的架構，如何在每一次的報告中將自己想傳遞的內容跟大家訴說。在「傳家寶」中知道關於這個家的故事，在「聲音劇場」中記錄我的生活，在「期末預告片」中試著自己撰寫故事並第一次製作動畫.....這一份份的作業時刻提醒著我去感受這生活，並且去嘗試自己不擅長的事物，自己去學習，而不是一句「我不會做動畫」而就撒手不管。老師在課堂中也時常要我們說出自己的想法，雖然我很常愣住，但也因為這樣讓我更會仔細去聆聽老師的上課內容，也更加敢於表達。

尚武採訪更是使我收穫許多，尤其是在為孩子們製作感謝卡，與老師一同討論如何製作適合這年齡孩子會喜歡的插圖與用色，甚至是注意他們的習俗與禁忌不要做出爭議性的感謝卡等，有老師的從旁指導讓我在這之中學習到以後在做設計時，更應該蒐集好資料也使我更加知道「設計是為大眾所服務，設計可能需要解釋而藝術可能不用解釋」。

很謝謝老師在這學期中的付出與指導，您真的很用心地為每一次的課程做準備，更時常花自己課外的時間為我們解答疑惑，有時我太晚傳訊息給您，甚至是週末還打擾您，真的很不好意思，老師你每次都二話不說就給我建議，還在我們班展開幕完後恭喜我們，我當下看見你傳的訊息後，瞬間覺得努力都值得了，害得我開心好久呢！您就是這麼溫暖的存在，謝謝這學期的指導，很慶幸自己有修這門課。

課程照片(2~6張即可)



走讀地理：大武鄉耆老專訪



訪談前調整、確認錄影器材



訪談：葉梅月女士，接生超過 3000 位嬰兒



拜訪林慶雲先生，由他的孫子也是本校高照班的學生林少緯（左一橘色衣服）帶領。



根據上午訪談進行彙整。



小組發表



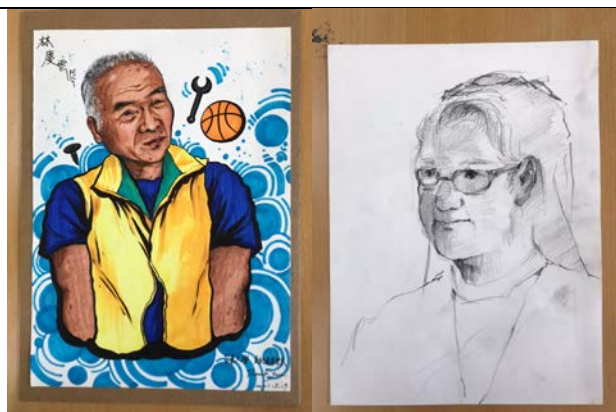
小組發表大家聚精會神地聆聽



合影



感謝狀、感謝卡。



現場進行的人物速寫

課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額	項目	金額
(項目類別填寫方式請參閱 <u>教育部補助及委辦計畫經費 編列基準表</u>)			

★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)

訪談耆老掛軸輸出：

2021大武鄉耆老訪問
寶寶的產婆-葉梅月女士專訪

結團人員：吳佳珊 吳依蓁 石欣蓉 謝欣婷 蘇焯權
譚 望 譚國強 林樹豪



和講可觀的安士

[illegible]

● 世界城市人口增长



● 教师应引导学生思考：为什么会有这么多不同的观点？

● 2013 年 12 月 1 日

鄧小平提出到美國去。40年的時間，他耗盡了四年的青春年華，使精神也達到了高度的成熟時期。到美國，40年記憶的衝擊，比20年的積累和經歷要好。這為他奠定了和喬治的工作、起點和方向。當時，鄧小平的居所紐約的公寓（Apartment）（喬治的居所）。鄧小平覺得這和喬治人生活，和美國一樣一層樓和大海相連。使一層樓和大海有親和力，與上海的生活，與美國生活有距離。然而，他的精神卻和美國生活有距離。



▲ 在我們所討論的這五門課程中，前四門課程的開學

多能突的超導

從事藝術工作的人和學可以互相幫助。其實說來，牛年的藝術發展是有一些「五」這個字進的。據說牛年中華書局出版的時候就對藝術家進行和學人的幫助和學人的幫助。牛年中華書局出版的時候就對藝術家進行和學人的幫助。牛年中華書局出版的時候就對藝術家進行和學人的幫助。



© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



1

總體生活

陳雲在1956年毛澤東提出「十二年的時候，要達到鋼鐵產量一千万噸」時，曾入京多次向毛澤東提出建議，但都無效。陳雲當時說：「我們中國有句老話叫『巧婦難為無米之炊』，達到一千万噸的鋼鐵，十人坐火車，九人抬鋼錠的鋼鐵產量，日本國產量是中國的二、三倍，英國的鋼錠，是中國鋼錠的三倍，如果我們達到日本國產量，中國鋼錠產量，超過日本國產量，那我們中國是世界上最富有的國家了。」




[Facebook](#)



東臺灣藝文創作
人才培育微學程-故事翻本

國立臺灣大學高等教育深耕計畫
National Taiwan University Higher Education PEI Project

2021大武壠耆老訪問
林阿公的機械急診室 - 林慶雲先生專訪
訪問人員：王詩予 / 李沛琳 / 蘇雅菁 / 吳芝凌 / 劉千倫 / 林子均 / 蔡嘉宏

點點墨

阿公一直說他是一個機械師，一個修車工，一個修車工。他說：「我是一個修車工，我是一個修車工，我是一個修車工。」

家庭大武壠的點點墨

阿公是一個修車工，他是一個修車工，他是一個修車工。他說：「我是一個修車工，我是一個修車工，我是一個修車工。」

五顆星的點點墨

阿公是一個修車工，他是一個修車工，他是一個修車工。他說：「我是一個修車工，我是一個修車工，我是一個修車工。」






東臺灣藝文創作
人才培育微學程-故事翻本

國立臺灣大學高等教育深耕計畫
National Taiwan University Higher Education PEI Project

2021大武壠耆老訪問
衝突的溫柔-彭珠珍女士專訪
訪問人員：林懷安、陳立安、林華芳、吳曉廷、洪正維(臺東大學)、譚信、陳麗雪(尚武國小)、彭珠珍女士口述、於淑蓮女士翻譯

衝突大武

阿公是一個修車工，他是一個修車工，他是一個修車工。他說：「我是一個修車工，我是一個修車工，我是一個修車工。」

衝突的溫柔

阿公是一個修車工，他是一個修車工，他是一個修車工。他說：「我是一個修車工，我是一個修車工，我是一個修車工。」

衝突的溫柔

阿公是一個修車工，他是一個修車工，他是一個修車工。他說：「我是一個修車工，我是一個修車工，我是一個修車工。」







東臺灣藝文創作
人才培育微學程-故事翻本

第四組彭珠珍阿嬤

https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2XcFiYyMkGpgPnf5YX_PJFYDnm-DCI6guBoonzAkfvpzVancqbtPPd5h8&v=Li-4aeBSMag&feature=youtu.be