

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：美術產業學系 / 助理教授 柯良志

執行期間：110 年 月 日~ 月 日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	<input type="checkbox"/> 指標一、推動創新創業跨域實作 <input type="checkbox"/> 指標二、翻轉多元教育新思考 <input checked="" type="checkbox"/> 指標三、深化學生潛在培力 <input type="checkbox"/> 指標四、學以實用深耕在地發展 <input type="checkbox"/> 指標五、落實跨域多元人才培育		
開課學期	109 學年度第二學期	開課系所(中心)	美術產業學系
開課時間	42,43,44	開課地點	H221 圖三教室
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input checked="" type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	水墨技法		
開課教師姓名	柯良志		
業師協同教學	<input type="checkbox"/> 有(勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱： 業師協同教學內容及方式： 業師師資授課時數： <input checked="" type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	3	修課人數	男：6人、女：19人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理___場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生通過專業證照報通過數 <input checked="" type="checkbox"/> 5 位、___隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input type="checkbox"/> 其他：		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數		2.專案報告數	
3.競賽參賽數/或獎數		4.大專生科技部計畫申請數/通過數	
5.學生參與展演活動人數	5	6.學生期刊論文投稿數/發表數	

7.產學合作共創案件數		8.學生研討會論文投稿數/發表數	
9.專業證照報考人次/通過數		10.課程結合在地需求教案、活動數	
11.學生赴產業實習率		12.課程學生成績平均分數	
13.簽訂實習場域數		14.其他_____	
執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)			
以系上「水墨技法」的專業基礎課程出發，設計「裱貼與水墨創作專題」，透過裱貼技術與實驗，從水墨繪畫，發展個人特色與風格展現。課程後從中挑選五件精彩作品參加由台藝大舉辦之全國大專院校水墨交流展。			
具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品挑選後，分別通知五位選定之同學，研討作品如何修正與裝裱。 2. 討論後有兩位同學重新製作與描繪，三位同學再加強。 3. 完成後拍照上傳至指定網站。 4. 裝裱後送出至臺藝大。 5. 師生前往參與所主辦之研討會。 			
學生學習成效評估方式			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 裝裱後為各自創作相互評賞。 2. 前往研討會後，返校分享心得。 3. 主辦方印製畫冊。 			
執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元繪畫創作為實作課程，透過討論、實踐、分享後，為學生帶來創作思考的進步。 2. 研討會參與後，前往的同學皆對水墨創作有新的思考，也對其他學校的教學與成果有更進一步認識。 3. 作品的公開展示對自我成長有極大推助。 4. 畫冊的印製，增進自我對於藝術產業上，除作品生成外，亦有排版、印刷等相關產業的觸及與思考。 			
執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 符合預期目標。 2. 舉辦時間恰於疫情前，因此本次成效相當斐然。 			

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

附圖為作品成果，在裝裱形式亦有多思考，在本次 20 校交流展中，呈現獨特的樣貌。



學生問卷回饋情形：

1. 專屬網頁截圖節錄如附件 2
2. 研討會回饋節錄如附件 3
3. 粉絲專業截圖節錄如附件 4

課程照片(2~6 張即可)



研討會舉辦現場



臺師大美術系主任發言



研討會後合影



北藝大吳教授發言



美產系同學代表發言

課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額	項目	金額
(項目類別填寫方式請參閱 教育部補助及委辦計畫經費 編列基準表)			
★其他佐證資料			

墨聲人-20 校當代水墨校際聯展專屬網站：

http://nas.mw.com.tw/momoiart/index.php?fbclid=IwAR0g87_Hvvl8LM3GWmNvbLvQaDPG3T6wpTNhVuP4vs2exqoc5QSOJz2NYYY

墨聲人 20 校當代水墨校際聯展粉絲專頁：

https://www.facebook.com/2021%E5%A2%A8%E8%81%B2%E4%BA%BA-%E7%95%B6%E4%BB%A3%E6%B0%B4%E5%A2%A8%E6%A0%A1%E9%9A%9B%E8%81%AF%E5%B1%95%E6%9A%A8%E5%BA%A7%E8%AB%87%E6%9C%83-105503421414901/?ref=page_internal

專屬網頁截圖節錄

墨聲人 | 藝術論壇

放大

首頁 訊息 討論 作品 文章 連結 聯絡 搜尋

訊息

THE NEWS

#	訊息標題	訊息類型	日期
1	2020 墨聲人開幕座談會	展覽訊息	2021-04-21
2	2021「墨聲人—當代水墨校際聯展暨座談會」活動計畫書(參加辦法)	展覽訊息	2020-12-07
3	【藝文影片採訪】2020臺灣高教藝術系所20校當代水墨大展	展覽訊息	2020-05-08
4	【文化新聞】2020臺灣高教藝術系所20校當代水墨大展	展覽訊息	2020-05-08
5	2020墨聲啟動 藝術論壇 展覽活動 圓滿完成!	展覽訊息	2020-05-07
6	2020.05.06 李振明老師講座與交流座談	展覽訊息	2020-05-05
7	2020墨聲啟動 藝術論壇~~~粉絲專頁~~~請關注我們!	展覽訊息	2020-04-07
8	20校校屬水墨觀摩展在台東	展覽訊息	2020-01-22
9	2020《臺灣20校當代水墨入展暨學術座談會》	展覽訊息	2020-04-06
10	作品投稿資訊	展覽訊息	2020-04-06

TO TOP

墨聲人 | 藝術論壇

墨聲人 | 20校 | 當代水墨校際聯展 | 臺藝大

首頁 訊息 討論 作品 文章 連結 聯絡 搜尋

作品

各校 作品

國立臺灣師範大學	中國文化大學	國立臺北藝術大學	國立臺東大學
<p>2021 / 學生作品</p> <p>吳佳軒 陳冠豪 黃曉淳</p> <p>蕭巨昇 蕭瑞宇</p>	<p>2020 / 學生作品</p> <p>林奕辰 王嘉駿 呂森尊</p>	<p>2021 / 學生作品</p> <p>吳育賢 李孟賢 高安松</p> <p>蔡晏賢 謝宇凱</p>	<p>2021 / 學生作品</p> <p>永佩璇 陳宗超 葉尚辰</p> <p>劉奇霞 蕭以誠</p>
<p>2020 / 學生作品</p> <p>吳曉璇 鄭謙德 陳瑞瑋</p> <p>鄭念儒 李遠宇</p>	<p>2019 / 學生作品</p> <p>方慧蘭 張 璿 曾惠雅</p> <p>蔡佑慈 鄭雨柔</p>	<p>2020 / 學生作品</p>	<p>2020 / 學生作品</p> <p>張聖倫 吳廷勝 葉哲瑋</p> <p>邵慧慧 蕭以誠 蕭雅慧</p> <p>廖彩雲</p>
<p>2019 / 學生作品</p> <p>柯聯晏 洪國為 黃瑞淨</p> <p>羅士樺 簡詩如</p>		<p>2019 / 學生作品</p> <p>柯聯晏 李凱真 熊紹生</p> <p>蔡晏賢 蕭永寧</p>	<p>2019 / 學生作品</p> <p>李金傑 張小玲 楊則正</p>

TO TOP

墨聲人 | 藝術論壇

墨聲人 | 20校 | 當代水墨校際聯展 | 臺藝大

首頁 訊息 討論 作品 文章 連結 聯絡 搜尋

國立臺東大學 2021 / 學生作品

2021《驚而為人》
134*95

劉奇霞

TO TOP



2021墨聲人-當代水墨校際聯展暨座談會

5月7日 · 3

...

--唯有細細閱讀，才能深刻體入--座談會精彩回顧(PART3)

#林永發老師(國立臺東大學美術產業學系)：

#線條是武器 #表現當下感覺

各位師長同學，我認為在台灣有這樣的一個表現的平台非常重要。去年在台東大學舉辦，雖然我們費了很大功夫準備，但是疫情關係，到場的只有李振明老師，其他同學有作品參與展出，但就沒有像今天這麼好的一個交流機會。

很多學校無論是在課程的安排、指導學生的方式、教學內容都不太一樣，我們可以看到各學校所教出來的同學，可以說是百花齊放，那真的是讓同學有非常好的一個學習機會，而且這樣的一個座談，把老師、同學都聚在一起，是非常好的。這幾年來，水墨課在學校科系裡面慢慢變少，例如，畢業製作選擇水墨的同學少了許多。這樣師大龍泉街裱畫店都沒有生意做啦！

事實上，在台灣好多的角落都還是有很多的同學、很多的人在為這個水墨畫努力，就像我看今天展出的作品，很多同學都能夠從他的生命的點來出發，在生活感受、想像，用多元的方式來表現，看到多了不同的面貌，每個學校也不一樣；就像台東(大學)有四位同學，每個人所畫的都不一樣，發揮個人才能，不同於過去的形式。我建議：

第一點，可以再加強筆墨線條的表現，因為水墨的線條是一項很好的武器，它可以營造空間、製造韻律感、節奏感，也能表現個性、表情。但是，如果你的線條只是一種輪廓性的線條的話，它沒有空間的意義，那你的畫面上的力量就會比較弱。筆墨是水墨創作的靈魂，你該如何去發揮筆墨的特性，這是同學們可以再加強的。

第二點，要怎麼樣去呈現水墨的一個時代性呢？你怎麼樣選擇一個你要表現題材？我想在選擇題材時候，有一個主題性，可以針對當下時代感覺感受把它表現出來，例如，你關注環境的生態、關注社會事件的反應，去表現人性的一種價值。所以，當我們在表現、創作的時候，能夠注意那個核心價值，我想會表現得更理想，以上是我小小的意見。謝謝。



--唯有親臨現場，才能深刻體入--座談會精彩回顧(PART4)

#李振明老師(國立臺灣師範大學美術學系)：

#水墨精神

系主任，還有前國的老師，所有的同學，好。

去年我代表到貴部去，台藝大學也是辦像今天這樣的研討會，因為上一次在我們師大辦這個二十校的時候，唯一到場的就是台藝大學，那天在師大辦水墨的萬校聯展，在現場我們到處還看得到哪幾件是水墨的作品呢？後來，那天就把這個當作是一個討論的題辭。

到底還有沒有水墨作品？這個部分，或許我們看著還比較多，當我們每一年到博覽會去看的時候常常我邀一些朋友去看，他們常說，你不是說你們是水墨的畫，那到底現場還有幾張水墨的作品？他說這一張是我們的博士生碩士生，他那是水墨嗎？我說要不然動！這是我們博士生的作品，剛剛林永發老師一再提到，在台師大附近的城隍廟看起來好像生意不再像以前囉，可是如果對照起台藝大跟台師大，目前在所有學院裡永福區有書畫這個區域，我們這兩個學校其實還算近的，我現在常常回我們的學生家長說，你們擔心我們的學生畢業出來以後會餓肚子，可是你知道我們師大附近的和平大苑(豪宅大樓)就在和平東路，金山南路口，就是師大的正對面那個地方，也就是周杰倫他出的MV裡面所拍攝出來的上樓、下樓的情況，周杰倫就住在那一棟的頂樓，可是我們師大的另外一位老師劉國松其實也是住在和平大苑啊！所以，可見得當周杰倫買那一棟樓，因為他不是賭場的話嗎？買了以後他自己住一邊，他媽媽買一間，媒體上面是說，一間三億五千萬，兩間都要七億，那我們那個老師雖然不是頂樓，但是我五六億應該也還是有的，所以不見得真的會餓肚子。

剛剛陳校長提到，我們白達銘主任也提到，就是這次機展畫出，我倒是另外想到說，台藝大也是經費畫出，因為在前國我們已經慢慢變成不印畫冊，聽說今年他們好像財大開組，好像還是照舊印畫冊；因為之前曾經談到某一所學校的時候，說到要印畫冊時「難道要我們系主任要出去買血嗎？要不然我們不會有幾本印畫冊。」不過，這件事在台藝大跟師大應該不是太大的問題，所以上一次談到台師大的時候，當時我就想說是不是我們把它改成不用印畫冊，直接在這上頭一個網站，那個網站應該還在，那不過今年因為我們這個永遠選出來都是書畫老師的這個書畫系，當然書畫永遠出來一個當然是書畫老師，那他(李宋仁)要卸任了，不過，我們也期待接棒的那位老師也還是書畫的。

希望台灣書畫領域，我預測在2050年之前，應該會更早，整個全世界的藝術舞台，應該會從希臘轉到巴黎到西班牙，然後轉到紐約，你把地球拿起來轉一轉，你有沒有發現，都是從西邊一直往東邊走嗎？從兩河流域，希臘，羅馬到巴黎到西班牙，又跳過大西洋到美國，美國接著跳過太平洋，不是說到我們所謂的這個大東亞文化圈這個區域嗎？到那個時候，如果這個區域的藝術的前驅舞台起來了，那難道不會是書畫領域的嗎？可是他應該不會是八古的書畫，我認為應該還是書畫領域，或者是帶著書畫精神，所以，我真的很羨慕在座的年輕世代的，我們(老師們)可能即將進入人生歷史的最後一段了，可是你們正好在起步，所以在2052年之前，整個國際藝術的前驅舞台當轉到亞洲地區，我預測應該很有可能應該還是在華人地區，那個時候到底「什麼樣的藝術會代表著下的藝術」，我覺得在座的這些作品應該都很有可能。

去年我們在高雄討論的時候，有人質疑洪根原跟蔡文汀他們在高雄館策的那一檔展覽，如果當沒有水也沒有墨的情況之下，我們如何去談所謂的水墨精神？有一個互動的作品就是按下去，會有一些互動出來而已，但沒有水、沒有墨，是不是還會有水墨精神？不過，這個也很值得我們去做探討。



--唯有細細閱讀，才能深刻體會--座談會精彩回顧(PART12)

#難以疏同學(國立臺灣大學美術系美術學系大學部)：

#畫開心 #開心畫

大家好，我是臺灣大學美術系美術學系四年級的學生難以疏，分享這顆的自己，我從小到大一路跟著老師上學，大學期間比較清楚接觸到水墨，跟我們的林永發老師學水墨，基本上，我們的學習方式比較不一，老師的教法就是比較自由，你就畫畫，你必須畫你開心，開心就好，然後，跟老師一起到現場寫畫，那種自然，從中學到很多在創作上的一些想法，說到最功利的部分，那就是我很久以前，我覺得我畫得不好，因為自己比較貪心，大學期間就是老師問什麼，我都是照著，好像，不管是在現場的寫畫或者學習，並嘗試把水墨的元素融入在其中，跟水墨畫好像不只是水墨，例如，拿掉水墨，還是水墨嗎？那我就跟我的同學去玩，比較像是行為藝術的部分，又例如，透過光影，讓它投射在水墨的紙張上，這樣是水墨嗎？呈現一個很豐富的關係，但也是寂靜，像一個過程。

剛才老師提到說，跟水墨畫一個精神的傳遞，我覺得是我們這世代比較難得學習，更難得，水墨畫寫畫，而是透過這樣的關係呈現一個我很想呈現的畫面，這是我個人一點想法，謝謝。



👍 讚

💬 留言

🔗 分享



--唯有細細閱讀，才能深刻體會--座談會精彩回顧(PART19)

#李振明老師(國立臺灣師範大學美術學系)：

#來解疑惑2 #要讀書 #要贏

我想歌頌一下台藝大的一位教授，朱銘，你說他不賺錢嗎？他在法鼓山旁邊弄了一座山的「朱銘美術館」，他是這裡老師，沒讀什麼書？他真的沒讀什麼書，他最厲害的是在苗栗這邊刻佛像，可是當他刻好這些關公的佛像之後，他覺得自己不滿足，就請教的一位大家比較有新意的雕刻家-楊英風，「他說，你那個雕刻佛像的技術真的很好，可是除了這個呢？」跟他說，「你那個佛像雕刻好的，那個關公刻好了，下面那些還沒有刻的，你可不可以不要再刻了，把它修一修就好反而比較好。」最後，他拿了一件作品叫做《同心協力》，一匹牛要上斜坡一個人下來幫牠推上去，「牛」那個部分呢？是按照他傳統刻佛像的方式，後面的那個站著那個木頭，就是直接砍掉，最後他發展，也是他最經典的作品「太極系列」。這跟他的木雕有沒有關係？絕對有關係！可是，跟他原來雕佛像的部分有沒有關係，這就很難說了。

所以，有時候在師大跟學生，更年輕世代在聊的時候，我今年退休六十五歲，我大概將人生分成四個階段，我進入第四個階段的最後的那二十年，我不要等到退休的時候，被中華民國政府選為民族工藝師-待保存的記憶的代表，跟一個捏麵人的還有一個做刺繡的一起被頒獎。我們如果只是把我們的水墨畫畫就當作一個「傳統技藝」，那我們有可能最後的成就，就是民族工藝師。可是到底我們要不要市場？朱銘有沒有市場？有，劉國松有沒有市場？跟周杰倫住在一起的怎麼會沒有！可是，我們如果就是為了要保命，我的到底是要保命，還是要贏？你既然從美術班一直上來，我想不只是為了保命而已，你是想贏！我常常跟我老婆要開玩笑，她說「你們打仗怎麼那麼笨，敵人來了，你就趴在那裡，他們走了在爬起來。」我說「哪有這麼簡單，你沒有當過兵，當兵最後要堅壁清野，也就是所有躺下來，都要用刺刀給他補一下，看看有沒有真的死。」她說，「那你長得比較胖，肥肉比較多，我如果趴下去裝死的時候，你要疊在我上面。」我說「好啦，好啦。」我們真的只是為了要保命嗎？還是我們真的想要「贏」。你已經唸到美術系，然後又唸到了碩班，順便唸到了博班，難道在美術這個領域裡面你不是想贏嗎？還是只是為了保命？如果只是賺錢的話，其實我覺得這樣的投資、努力是不值得的，因為我們比起其他領域的工作，常常弄到半夜3、4點。我常常跟我們的家長說，不只是老師，我們的學生大概都是鑽頭頂鑽世！所以，大部分都是半夜，3、4點還在工作！如果你在其他領域這樣工作，你哪有可能贏不了的！所以我覺得，當然基礎功要的，如果朱銘他最先不是他去刻這些關公佛像，現在再看看他的作品，到底跟關公有什麼關係呢？

如果當美國大都會博物館所策的一個ART(美術)展覽，把FRP(纖維強化塑膠)玻璃纖維的龍袍也當作是水墨的時候，這到底跟水墨什麼關係？就是因為跟中國有關，中國就是跟皇帝、跟龍袍有關嗎？真的有需要動腦筋去想一想。我在來之前跟我們的系主任在執行一個計畫，找一個台大電機系碩士畢業就跑到我們這邊又唸了我們水墨的碩士班，現在正在唸水墨博士，理論的。他說「我發現跟著系主任在做計畫的時候，才發現好像讀書讀的太少。」我說「你是台大的欸！怎麼會讀書讀太少？」真的讀書，腦筋想一想，如何讓自己改變，我覺得很重要。

👍 1



--唯有細細閱讀，才能深刻體入--座談會精彩回顧(PART20)

#王國慶主任(臺灣大學書畫藝術學系)：

#來談談3#要活下去

不好意思，我講反話！因為，我發現到目前，大家都是一個「北部的觀點」，跟一個「南部的」，這位同學講的沒錯！你們有沒有思考過私立學校？有沒有思考過南部的人？你們要不要思考？思考了？你們講「墨」嗎？你們四年什麼都沒有了，你父母一定問你，這四年你都在做什麼？你還有能力去讀碩士、讀博士嗎？所以，在這一部分，我覺得有兩個問題：第一，為什麼我們不取交流？交流之後，學生往你們這邊來了，怎麼交流？我們沒辦法活下去，我相信有南來的，想想看你們還是衝往著北部嗎？讓我們南部怎麼活下去？怎麼活下去。

我來自於國立，我講向私立，我在國立，我把學生拉上來，臺灣大學當初沒有基礎，我兩年就可以拉到北部來，我來到臺灣，我利用這一套辦法，昨天我們才面試而已，學生，家長問「我來這邊四年，你給不能保證什麼？」，來(臺灣)可不可以給他們保證？可以！我們南部和私立大學可以嗎？這邊也有南來大學的(代表)，要的是A4那一張紙(畢業證書)，我告訴你，你只要關照面試A4那一張紙，教務處已經幫你印好了啦！你要的是沒有價值A4畢業證書。

台灣在水墨這個區域，為什麼就偏北？因為你們得天下英才教育之，我們呢？是從這裡這邊子把他拉上來，我可以告訴各位一個現象，我們學生把他弄得有實力了，路光了，轉學，我們有實力，但是我們要告訴他，你在臺灣是可以活下去的，所以才會看南來(碩士研究生)這樣子留下來「轉學」也可以告訴大家，從大學到現在，你讀了多少獎學金？幾乎都不(學費)，所以，在南部教書，吳寶祥(老師)應該也都很清楚，當老師很累阿！不只有苦老師，還要苦學生，要讓他們活下去！所以，我今天為什麼要來，指著這個區域(我如魚沒有來，沒有人聽得到南部的聲音)！沒有人聽得到南部的聲音！台灣教育體制，我一直是在強調的就是說，水墨確實是要發展，但是，現實的問題一定要先照顧好，否則到最後就只有省師大、台師大、北師大只有你們在發展水墨而已，你看北部的幾個鄰近的私立學校，文化、藝文，這裡有沒有人代表？有代表，好，這就是私立學校的一個問題，我不能說它惡劣，但是確實整個體制裡面，就如剛剛講的。

第二，再來如吳寶祥老師講的書、畫，我為了這個「墨聲人」，我選打電報給李國仁主任「既然叫做墨聲人，書法算不算墨？」他就給我回了一封，「你不要問我，你就以你們的慣性，你就送件。」所以，全部就只有我們(臺灣大學)兩件書法，「若你叫我們不送書法，因為我們就叫做書畫藝術系，既然是墨聲人，書法也是墨聲人出來的阿，這個你(吳寶祥老師)認同嗎？」認同阿，好！所以在這部分，你看我們(柏翰)寫的字已不再是動聽之詞，已經轉換了，他(柏翰)來自於台中，從墨聲從書法25年，在座各位如果今天看了20幾年，會不會有未來，一定有，只要進入台師大、台師大，一定有未來，那誰來做這一件事情？我們從墨聲教起，所以我們做這件事情，我看很多同學都在點頭，希望你們這些博士、碩士畢業之後，有實力的時候，南部真的是一片天下。

各位都忘記還有一件事情，你們當初進大學的時候，你們都是在那裡學習水墨的，誰帶你們來的，誰做了這件事情？若應該要從高中開始，那高中這個區域誰去注意到它？在座的各位你們有嗎？你們都在你的學校一直努力在你的崗位，所以臺灣大學做這件事情，我們把全國的高中生都找來，把南部的藝術相關科系的學生作品找來，我們去做高中的書法比賽，我們進入臺大，為什麼要做這一件？因為今天大家講了這麼多，下面沒有人頂上來，萬萬都是缺的、是空的，所以我覺得如果這個能一條龍這樣上來，今天？明年？或哪一年？五年之後，我們看到的絕對不是這個樣子了，自主任我也幫著轉他到南部來，他應該都知道，北部、南部，有沒有地域性？確實有，真的地域性，但是不要忘了我們在南部，你不要忘了我們在私立，我們需要生活，我們要活下去。



讚



留言



分享



--唯有細細閱讀，才能深刻體入--座談會精彩回顧(PART21)

#吳振豪主任(國立臺北藝術大學美術學系)：

#來談談4#當個聰明的藝術學習者

同學從小看日本跟美國動漫，我問你「一個醫學院的學生會從小到賣豬頭狗來殺嗎？」這個東西是送到學校才學的，當你從小的生活經驗養成是你進入藝術學校必然的成長經驗的時候，你根本就不需要學習了，你並沒有從藝術學校裡面所對峙的模型裡面學習，都在講成長經驗、創作裡面，那個自我成長經驗沒有完全絕對的關係，你不可能送到學校之後，重新思考你對這個文化的視角跟你學到一個新的身分所連結到你自己的過去生活的連結性，在技術層面上不是完全複製過去18年你的生活成長經驗最後結成的藝術，我覺得，你對藝術過程、主體這件事的思考是有一些模糊，但不是只有你，這北藝大學生也有，所以，這幾年來，我看到的結果都差不多，先點破第一個盲點。

第二，水墨的傳統到底是什麼？剛剛有同學講就是說寫字，可是你知道嗎？我們在現場看到繪畫了兩三堆？誰的畫不是用墨畫的方式來處理？對我來講，所有的繪畫、學習過程，畫好是基本條件，這不得不然的結果。

昨天去開會，科長他說「以後全國學生畢業就不要分科了，因為到了大學全部都是跨領域」，他意思就是說，從小學的學生畢業就可以跨領域！我覺得是很難發言，但是，我後來忍下來了。

當每一個盲點裡面就有一個新技術上的到位，然後技術上你到一個階段之後，你開始想要跨領域，從平面跨到立體，我覺得這是一個階段性的，當你小學開始跨領域，你國中、高中大學就一樣跨，然後跨到最後就沒有找到專精於某一領域的人，所以，大家不要去抱怨你在的學校裡面，可能有些老師是比較傳統的，有些老師比較跨域的，我覺得「學習」就像一個跨域的那12格，你現在先從3點開始，然後轉一個圈還是回到2點去換到3點；不換從6點開始，還是9點開始，每一個學校老師可能都在這12格裡面，從不同的時間點讓你切入，最後要完備還是得要一直走，所以，只是那個「跨領域」，你有沒有辦法剛好碰巧有機會或你自己有自覺可以去走完一圈，就像劉國松老師講的，不論是先求再求好，還是先求好再求好，我覺得這其實在每一個人最後它會得到不一樣的結果。

水墨的傳統，到底在學校的學習裡面有沒有好好的去完成？這20年來我問學生「中國藝術史跟你的創作有沒有關係？」完全沒有，西洋藝術史也沒有，反正就是把科目修完之後，然後就開始想要畫我自己的，台灣很多學校的學生，不給你坐落在那一個學校裡面都在畫自己的，也就是老師教你的都不甩，其實可以從每一個學校都拉出一堆「畫卡通」的，你不覺得這是一個很奇怪的問題嗎？「你進到藝術學校，然後你其實沒有想學什麼，你只有想表現自己。」我覺得是個大問題！你們有沒有發現你跟你們同學之間的那個成長經驗是非常相似的，那個相似會讓你發現不出你跟他們到底有什麼差別，聰明的藝術學習者，有沒有辦法從每一個學校的良好的基礎，不管它良好甚至日後你覺得它不好，我常常講說，我覺得劉國松老師是屬於「海心會滅別種的反向操作」，他可以海心會學這畫好，然後他發現那不是他要的，他去操作一個他過去沒有學的東西，所有的學習都是延續下去的事情。

最後，我要鼓勵大家一件事情就是，年輕人可能會覺得，你們台上這些老一輩的都在畫那個陳陳相因的題材，我們年輕人就沒有機會，可是我告訴你，我過去幾十年看到這些年輕人所畫的新的嘗試，但是，你們畢業後五年後都斷裂了，最後存留下來的，也許就是市場可以接受的，也許就是某一個時間點可以接受的，台灣這個環境很奇怪，它最後就會回到陳陳相因的那個狀態，所以我只能鼓勵大家，如果你沒有辦法持續10年、20年，把你年輕的時候想的東西，持續轉換到一個完備的結果，最後你對水墨所不滿意的那些(陳陳相因的題材)就會一直存在，因為它存在也許就是可被大多數接受的，所以，這個體制需要你們來打破，你要好好想清楚，你有沒有這樣的志向、能力繼續去把它完成！謝謝。



讚



留言



分享

粉絲專業截圖節錄

