

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：兒童文學研究所

執行期間：110年3月24日~6月26日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	<input type="checkbox"/> 指標一、推動創新創業跨域實作 <input type="checkbox"/> 指標二、翻轉多元教育新思考 <input checked="" type="checkbox"/> 指標三、深化學生潛在培力 <input type="checkbox"/> 指標四、學以實用深耕在地發展 <input type="checkbox"/> 指標五、落實跨域多元人才培育		
開課學期	109 學年度第 2 學期	開課系所(中心)	兒童文學研究所
開課時間	110 年 3 月～6 月	開課地點	兒童讀物研究中心
課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input checked="" type="checkbox"/> 創新創業、 <input checked="" type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	業界業師講座		
開課教師姓名	游珮芸、藍劍虹、王友輝		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有(勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱：鄭漢文、張素卿、林玲遠、林宇儂、周見信、林以德、林世仁 業師協同教學內容及方式：包括繪本與漫畫的創作、童詩創作、從兒童文化切入談設計等內容，以講座及工作坊方式進行。 業師師資授課時數：9 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	9	修課人數	男：2 人、女：11 人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理_____場公開成果發表會 <input type="checkbox"/> _____位、_____隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> _____位、_____隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：配合教師所開課程，共辦理 3 場講座及工作坊，透過業師分享創意及創作經驗，結合課程的內容，使學生有機會與產業界有所連結。		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	N/A
3.競賽參賽數/獲獎數	2	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	22	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A

7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	N/A
13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他_____	N/A

執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

- 一、游珮芸老師「兒童文化導論」課程透過業師分享創作經驗，深化兒童文化之研究。
- 二、藍劍虹老師「圖畫書演變與分析」，邀請林玲遠老師分享從身體感角度重探「閱讀樂趣」與「遊戲樂趣」。
- 三、王友輝老師「整合性創作專題(2)」產出五本繪本(線上發表)；「兒童戲劇表導演創作」則有一部線上讀劇作品，並指導研究生進行劇本朗讀之演出。

具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

- 一、本學期配合課程包括游珮芸老師之「兒童文化導論」、藍劍虹老師「圖畫書演變與分析」及王友輝老師「整合性創作專題(2)」、「兒童戲劇表導演創作」、「專題研究(2)」等五門課，分別透過業師分享及實踐創作指導，完成課程創作成果。
- 二、「兒童文化導論」由游珮芸老師開課，邀請專注於兒童文化/權利之探討及設計之林宇儂老師分享「從兒童文化切入談設計」，期深化兒童文化與設計之關聯。
- 三、「圖畫書演變與分析」由藍劍虹老師開課，邀請林玲遠老師分享從身體感角度重探「閱讀樂趣」與「遊戲樂趣」，探討閱讀與遊戲之於圖畫書。
- 四、「整合性創作專題(2)」邀請楊茂秀及周見信老師開設專題講座，期末產出五本線上發表之繪本；「兒童戲劇表導演創作」則有一部線上讀劇作品；「專題研究(2)」邀請包括繪本改編之音樂劇場、童詩創作、繪本及漫畫創作、光影劇場實務操作、VR與AR在兒童文學的運用等業界之專業講師進行分享，針對各創作形式及作品加以討論。學生紀錄與回饋如附件。

學生學習成效評估方式

*依據學生核心能力規劃合適的課程，並訂定學習成效標準與認知(能力)層次，結合多元的評量方式，檢核學生的能力表現([評估方式請點選簡報連結說明](#))

本學期三門課程各有不同之要求，透過創作實務分享、創作指導等，提升研究生的研究能立即研究視野，同時在創作的實踐層面，讓學生得以親身體驗創作的歷程，並以說故事及朗讀劇本的方式呈現。

學生學習成效的評估採多元方式，含括小論文寫作、作品展演呈現、課程省思報告等方式。

執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫面或影片補助說明)。

*敬請提供質、量化資料佐證學習成效。

參與課程之學生對於課程滿意度達到八成以上(參見各場次學生問卷回饋統計)，同時激發了學生的創作

意圖，對學生未來的畢業研究論文與創作作品有直接的影響。具體成效可參見下列網址中的論文及創作能量。

「+棒棒堂+兒少文學與文化研究誌」網址：

https://bbt.nttu.edu.tw/?fbclid=IwAR3RYwZvgE1ygJRqoax5H06PrixcHir3jprArR_gojqAjI-QMEQeOOw0

《竹蜻蜓：兒童文學與文化》學刊線上網址：

<http://www.airtilibrary.com/Publication/alPublicationJournal?PublicationID=P20170906001>

「兒童文學小茶會」網址：<https://www.facebook.com/childteaparty/>

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程執行成果提出自評與建議。

課程結合了研究與創作實務，一方面使學生得以在理論及歷史的爬梳中厚植研究基礎，另一方面在實務創作與展演中，得以印證理論，並親身體驗兒童文學與讀者觀眾之間的關聯，對學生而言，兼顧理論與實務的學習，得以深化研究及創意創作的可能性。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

本次課程活化了較為枯燥的研究層面，整體來說，引導課程的進行朝向活潑化發展，同時，與觀眾的互動中，打開學生另一雙眼，而觀眾現場的回饋，更能引導研究者從不同角度思考研究本質，這是過往在研究所課程中較少見到的成效。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共 20 份，有效問卷共 20 份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果：

林宇儂演講：從兒童文化切入談設計

題號	題目	非常不同意←→非常同意				
		1	2	3	4	5
1.	我對本課程採用講座的進行方式感到滿意	0	0	0	38.46%	61.54%
2.	講座的學習方法可以激發我的學習意願	0	0	7.69%	23.08%	69.23%
3.	講座的教材對我的學習有幫助	0	0	0	38.46%	61.54%
4.	從講座的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論	0	0	15.38%	53.85%	30.77%
5.	與傳統教學方式相比，我認為講座的教學方法更能提高我的學習成效	0	0	0	23.08%	76.92%

其餘參見附件

三、學生其它回饋：

1. 未來舉辦本系列活動，希望的議題/型態是各種兒童文化相關。
2. 老師的研究對實務應用上、研究思考上都有諸多的幫助和促進，並且互動很有親切感，講述清楚而有魅力。

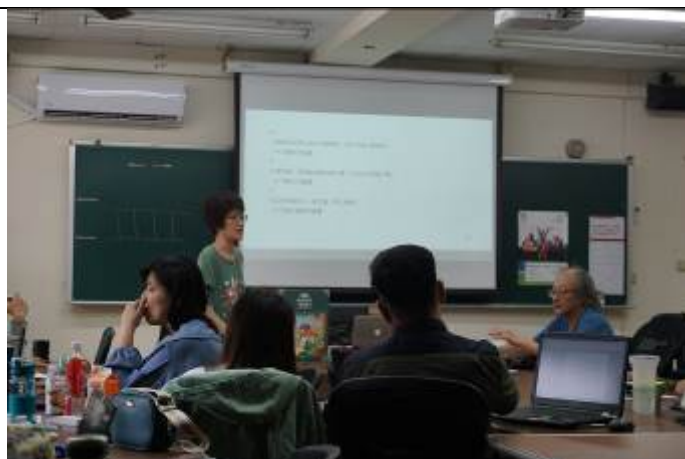
課程照片(2~6 張即可)



鄭漢文老師講述布農口傳文化的隱喻與內涵



主持人王友輝老師頒發感謝狀



林玲遠老師從身體感角度重探「閱讀樂趣」與「遊戲樂趣」



林玲遠老師與全體合照



林宇儂老師從兒童文化切入談設計



主持人游珮芸老師頒發感謝狀

課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額	項目	金額
講師鐘點費	22,000		
講師差旅費	8,625		
補充保費	465		
租車費	0		
雜支	0		
合計	31,555		
★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)			