

# 國立臺東大學

## 高教深耕計畫課程類

### 執行成果報告書

執行單位：華語文學系

執行期間：110年9月20日~111年1月20日

#### 國立臺東大學高教深耕計畫 課程類執行成果報告書

**注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫**

開課學期	110-1	開課系所(中心)	華語文學系
------	-------	----------	-------

開課時間	周二 8.9.A	開課地點	板書教室
課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性、 <input checked="" type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input checked="" type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input checked="" type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	東台灣文化專題(創新創意,自然書寫)		
開課教師姓名	簡齊儒		
業師協同教學	<input type="checkbox"/> 有(勾選有者,請填下列訊息) 業師名稱: 業師協同教學內容及方式: 業師師資授課時數: <input checked="" type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	3	修課人數	男:____人、女:____人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考,請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結____位學生至企業實習,畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理_1_場公開成果發表會,請說明時間、地點等。2022/1/11 板書教室 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> __8_位、__2_隊學生參加校外競賽,並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input type="checkbox"/> 其他:		
<b>課程成果量化成效</b>			
(請依照實際課程規劃填報,若無規劃之項目,請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	5	2.專案報告數	2
3.競賽參賽數/或獎數	2	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	
5.學生參與展演活動人數	45	6.學生期刊論文投稿數/發表數	
7.產學合作共創案件數		8.學生研討會論文投稿數/發表數	
9.專業證照報考人次/通過數		10.課程結合在地需求教案、活動數	5
11.學生赴產業實習率		12.課程學生成績平均分數	86.7
13.簽訂實習場域數		14.其他_____	
<b>執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)</b>			
*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。 帶領學生走出校園,擁抱東臺灣族群社會、山林生命力場域,透過「認識地方、參與地方、創造地			

方」之步驟，了解東臺灣文化地景人情。並且聚焦於田野調查與戶外山林實踐教學的多元教學設計，召喚其我們與土地學習的意願，將課程知識，轉化成為行動熱誠，再現族群文化、山林思維與關懷的實踐力，充分展現年輕人的與土地的親身參與感。透過學生與社區民眾、山林達人的互動過程中，體會人倫溝通、謙卑誠意的重要性，也以同理心的方式，理解與我們不同的民間階級與族群心理。

1. **課程安排創意「行動文藝」**：運用臺東豐富的山海環境，結合自然情境教學、行動文藝之靈思，啟發學生書寫與表達的思維，深化在地書寫的教學目標，增進學生學習興趣，提升教學成效。

2. **以文學文本配合在地環境**，先在課堂上讓學生閱覽相關文學文本，再實地踏查，觀察人文與地理互動的緊密關聯，並引導學生如何透過時空的導覽，將戶外情境與人文風景，精煉成文學文字，提升其文藝靈思與語言表達能力。

### 具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

\*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

為此本計畫將帶領學生進行2次地方勘查、山林走訪，發揮五感體驗地方，讓學生以東臺灣「族群文化、山林體驗」為題，依序「分組、策劃、提案、實踐」步驟，製成訪談書寫、文創作品，體驗地方風土，將之轉換成創作能量，甚且是對地方有意義的書寫實踐，作品含括「文化訪談書寫、跨域文創」，評選出6組學生參與並投件實踐創新跨域競賽，產出創意作品，實現共創地方、回饋地方之文藝熱情。

本課程融入自然探索的精神，從閱讀文本開始，自古籍小說裡的自然篇章故事，累積基礎知識，進而帶領學生走向戶外，也啟動部落講師帶入自然經驗，啟迪學生，讓學生能在創意發想中，表現優良。

1. 個案案例編撰：完成7個個案案例。
2. 分組：學生自主分組，以4-6人為一小組。
3. 推薦小組主席與記錄：在小組中，小組主席負責主持及推動小組進行討論；記錄者則必須將討論過的事項都記錄下來。
4. 問題確立：小組成員針對案例進行討論，教師可透過以下方法促進學生們討論：(1)整理案例、釐清案例的情節與名詞、(2)透過討論及腦力激蕩的方式確立問題、(3)列出問題或情境發生的可能性、(4)列出學習議題優先順序，訂出學習目標、(5)分配組員收集資料的問題。以同一議題作為團隊發想的軸心，且以自然為核心，試著往更多元的方式構想，十分活潑。
5. 自我導向學習：小組成員透過搜尋資料或尋求協助的方式，了解並整合相關資料，對負責的問題提出解決方法：(1)透過網路或其他方式收集資料、(2)整合獲得的資料，提出解決方案團體導向資料分析收集所有小組成員所提供的資料，進行分析及討論，透過同儕之間彼此激勵的方式，促進所有人的成長。
6. 學習整合：所有小組針對分析、討論後的結果進行整體反思及彙整，提出整合報告。

### 學生學習成效評估方式

\*依據學生核心能力規劃合適的課程，並訂定學習成效標準與認知(能力)層次，結合多元的評量方式，檢核學生的能力表現(評估方式請點選簡報連結說明)

期末創意報告、圖文心想、小組團隊期中報告

學習成效檢核項目分為團隊合作、專業知識理解、發掘及解決問題能力，檢核方式如下：

1. 同儕互評表：本表格針對小組作業中組內同儕協作部分進行評分，透過學生互評的方式了解組內互動及學習情形，教師亦可作為調整小組成員分數的憑據。

每個項目可給 1-5 分，1 分【差】，2 分【普通】，3 分【不錯】，4 分【好】，5 分【極佳】

編號	溝通情形	合作態度	工作完成度	責任感
成員 1			4	5
成員 2				
成員 3				

2. 小組互評表：本表格針對成果報告中學生小組互評，透過小組之間互評的方式讓他們了解其他組別的優缺點並相互學習。同時可作為調整小組成員分數的憑據。

3. 專題報告評量尺規

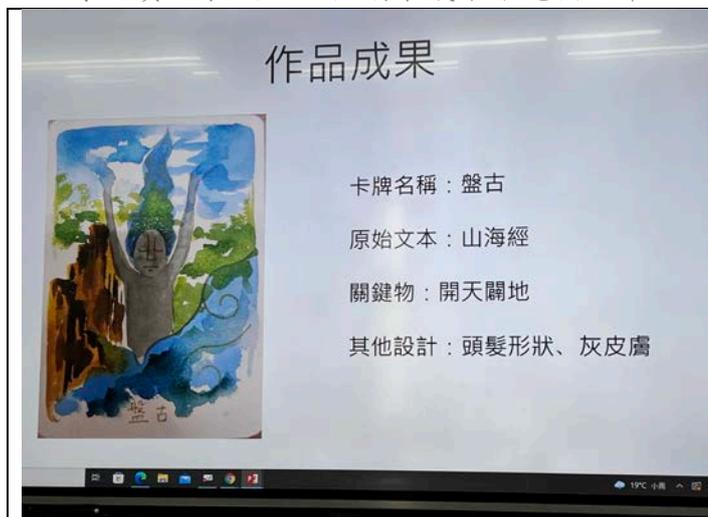
項目	優	佳	普通	不佳	得分
問題分析能力		v			
專業知識		v			
資料蒐集分析		v			
書面及口頭報告能力	v				

### 執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

\*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫面或影片補助說明)。

**\*敬請提供質、量化資料佐證學習成效。**

學生質化表現，可從期末成果中見出，舉隅如下：



引用山海經典籍，設計手繪自然書卡



引用山海經典籍，設計手繪自然書卡



為海洋景色創作新詩



創作奇幻山林繪本

**執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)**

\*請針對課程執行成果提出自評與建議。

本課程亦能結合靜態賞讀，又能兼顧戶外踏查，更讓學生以創意方式，針對自然引發書寫、創作的各種創意嘗試，使得課程作品充滿了自然張力，也呈現學生靈活應用之一面，增進自然喜好。

**重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)**

\*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

本課程結合自然文本與戶外實踐為相互協調的特色，先閱讀自然寫作與東台灣文學，引領學生走訪部落。又邀請跨界師資，為學生帶來自然各種領域的專業消息，不論是蘭嶼古謠，或是古典戲曲的自然創作，還有踏出戶外的山巔講座，都為學生打開視野，創造綠色國際大學的特質。

**學生問卷回饋情形：**

一、回收問卷共 20 份，有效問卷共 18 份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：

題號	題目 (下方粗體文字可依課程類型自行修正)	非常不同意←→非常同意				
		1	2	3	4	5
	我對本課程採用 <b>PBL</b> 的進行方式感到滿意				v	
	<b>PBL</b> 的學習方法可以激發我的學習意願					v
	<b>PBL</b> 教材對我的學習有幫助				v	
	從 <b>PBL</b> 的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論				v	

三、學生其它回饋：

### ➤ 拜訪巴喜告部落

#### \* 陳妍竹、郭卉芸

這次的訪問讓我獲益良多，認識了許多植物，也深入了解這些植物的作用。講師也講了許多以前原住民遇到的困境，這些困境在現代是很不可思議的，沒想到從前原住民受到了這麼多不公的待遇。

雖然去部落參訪當天的天氣不好，使我們的行動不太方便，

但講師依舊非常熱情且細心的與我們分享桃源村布農族的沿革、生活、作物、祭典……

也因為這次的參訪，能讓我們有一個更深入認識台東當地原住民族文化的機會，讓我們能暫時遠離都市的喧囂，沐浴在寧靜悠遠的自然中，也親身走訪這些在上課曾講過的傳統文化，吸收不一樣的體驗與交流。

#### \* 陳婉清

在這次的活動中，我們也是順著山路移動著，然而因為下雨的關係，我沒有很清楚的欣賞到一些東西。關於家屋的外貌大多都是使用在地的東西，來當建築材料。

在他們的歷史中，他們不斷地找尋自己的家人。

日治時期時，因為當時政策的關係，開始被迫遵從政府的命令。進而失去了自己的文化，開始無法定位自己的位子，所以之後也改成漢人的名字及跟隨漢人文化。

然而台灣像個大熔爐一般，接受著各式各樣的族群

#### \* 陳淇琄

他不只是簡單的原住民部落，而是原住民帶著滿滿的心意，和對大地的祝福，而組成的聚落。是聚落，但不只是單純的聚落，族人們飽含感恩所駐足在地球的這一角，是布農族人對於這個土地的感謝。是土地，但也不只是單單的土地，是歷史過後，遺留下來的痕跡，是史書上都沒寫的過程，是幾百年來歷史的縮影，他是，布農部落。

### ➤ 小米、石板魯凱文化：走入嘉蘭部落石板屋

陳講師將當地的傳統文化分成三部分，依序且細心的跟我們導覽介紹有關魯凱族的狩獵文化、生活習性、作物與各項儀式活動背後的涵義，也讓我親眼看見了魯凱族的特色服飾及最特別的建築—石板屋！

還帶領我們一起圍著柴火跳舞、唱歌，一起在石板屋閉上眼，享受這片與世隔絕的淨土帶給我們的寧靜，也親身體驗了當地的傳統文化。

經過這次參訪後，不但使我學到了有關魯凱族文化的知識，收穫了許多從未體會與聽說的事物及人情，也讓我暫時遠離了煩惱與壓力，專注享受眼前的一草一木，來一場洗滌心靈的旅程，使學習與放鬆一舉兩得。

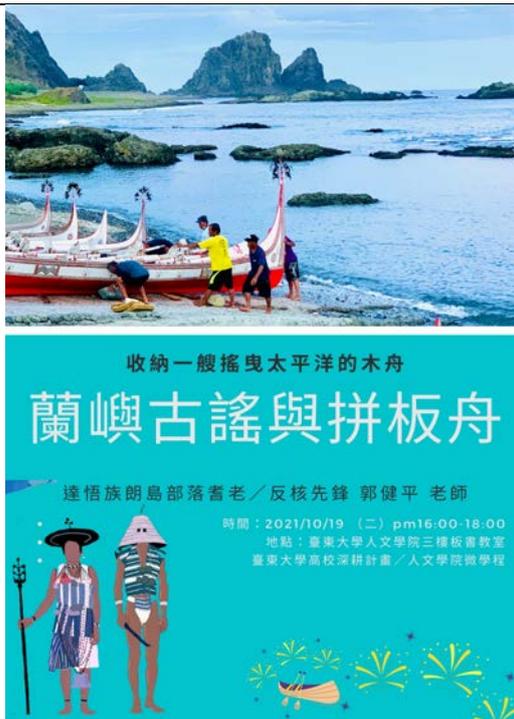
—郭卉芸

課程照片(2~6張即可)



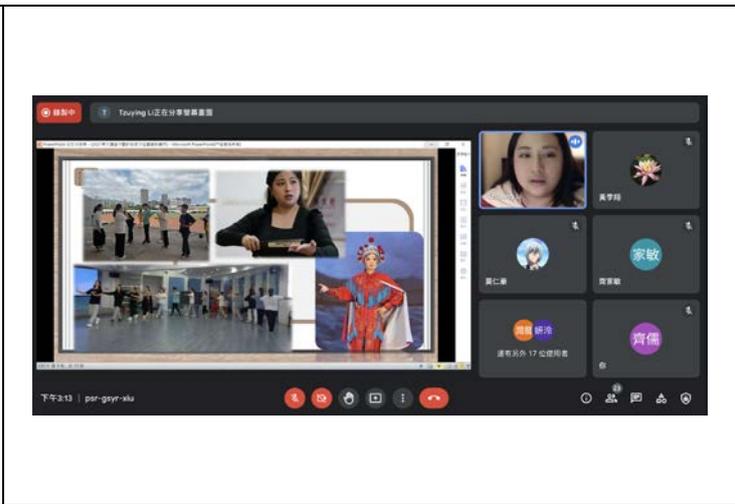
野台一下:臺灣戲曲藝術與古典小說  
林茂賢教授講座

野台一下:臺灣戲曲藝術與古典小說  
林茂賢教授講座



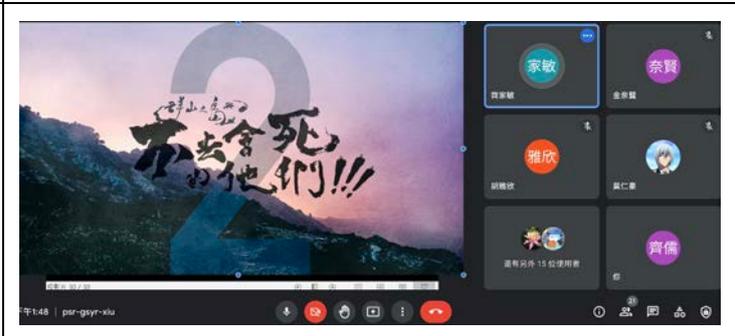
蘭嶼古謠與拼板舟演講海報

郭健平老師蘭嶼古謠與拼板舟演講



不斷的生命力—從古典小說到戲曲創作  
李姿瑩副教授線上講座

不斷的生命力—從古典小說到戲曲創作  
李姿瑩副教授線上講座



不斷的生命力—從古典小說到戲曲創作  
李姿瑩副教授線上講座

王皓瑜老師線上演講：  
不去會死的山巔: 群山之島山林歷程



嘉蘭部落與東台灣：獵人文化。張海諾老師

嘉蘭部落與東台灣：獵人文化。講座合影

課程經費使用情形			
業務費			
項目	金額	項目	金額

簡齊儒老師：A4-1 創新創意\_自然書寫 20000 元(人文)

計畫	時間	講者	講題	地點	鐘點費	住宿費	其它費用
D110E020390 D110E020392	2021/10/19 16:00~18:00	郭健平老師 (蘭嶼朗島部落耆老)	「收納一首搖曳太平洋的木舟」蘭嶼古謠與拼板舟講座	板書教室	4084	1300	
D110E020391	2021/11/23 16:00~18:00	張海諾 (台東縣 taljaljibia 百合花記永續發展協會)	嘉蘭部落與東台灣獵人文化	板書教室	2042		
							合計 7426 剩餘 12754
	2021/9/29 15:20-17:00	林茂賢 (台中教育大學台灣語文學系副教授)	野台一下：臺灣戲曲藝術與古典小說	板書教室	3000+二代健保 63=3063		
	2021/12/22 (三) 14:00-16:00	閩南師範大學文學院副教授李姿瑩 E223940737 線上講座鐘點費 (請直接入帳, 謝謝)	不斷的生命力—從古典小說到戲曲創作	線上講座	4000+85		4085 剩餘 5428
	2021/12/28 15:00-18:00	(秘密基地戶外工作室負責人) 王皓瑜 E124031637 線上講座鐘點費	不去會死的山巔：群山之島山林歷程	線上講座	5000+106		5106
							總計 20002

★其他佐證資料(請課程規劃繳交, 例如: 課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)

課程教材影片網址: <https://youtu.be/-ElkdCp75c>



8:26

嘉蘭部落石板屋，一幢會唱歌的部落教室



4:33

拜訪部落與山林，教師社群上山去

課程教材影片網址: <https://youtu.be/HZWaFp3F0p0>