

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：國立臺東大學華語文學系

執行期間：110年02月24日~06月23日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	109-2	開課系所(中心)	華語文學系
開課時間	38,39,3A	開課地點	H327 板書教室
課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input checked="" type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	台灣文學概論 (李家棟演講)		
開課教師姓名	蘇鳳蘭		
業師協同教學	<input type="checkbox"/> 有 (勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱： 業師協同教學內容及方式： 業師師資授課時數： <input checked="" type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	3	修課人數	男：18 人、女：22 人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理___場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>學生個人於期末發表自己的語言故事，共計 37 件作品。</u>		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	N/A
3.競賽參賽數/或獎數	N/A	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	N/A	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	80.13

13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他_____	
執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)			
<p>*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。</p> <p>本課程引領學生了解臺灣文學發展的階段特色，透過作品賞析，討論文本與時空、語言、族群、階層、性別等等議題的交互運作，並以口頭報告、邀請講座、故事撰寫、翻譯、觀察、議題討論與影音方式敦促學生思考臺灣文學在生活中的多重面向，在不同時空環境下如何文學？怎樣臺灣？賞析文學作品的同時，也鼓勵學生進行書寫，這門課是課堂密集寫作的課程。</p> <p>學生在書寫的同時，除了將自身的創意結合文學創作外，也能反思台灣文學相關歷史議題，更融入了台灣本土語的使用，讓台灣文學不僅僅是賞析作品，也能關注台灣本土語言與文化的關係。</p>			
具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)			
<p>*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。</p> <p>每周閱讀報告開始前，請當周報告中的一位同學帶領課堂活動，讓其他學生更能對於當周閱讀文本更加熟稔；密集寫作也是課堂的主軸之一，於每周課程閱讀報告結束後，請學生在課堂上創作書寫。同時請學生於期末創作語言故事，未來將成果發布至在網站中。</p> <p>教學流程如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一位當周報告學生帶領課堂活動，活動內容由學生自行設計。有學生使用數位工具融入文本內容、有學生將文本內容實體化，帶領全班同學跟著郁永河《裨海紀遊》路線圖一起遊玩各地。 2. 於課程閱讀報告完，教師同時補充說明該文本之相關歷史背景後，進行不同方式的書寫創作；例如請學生使用絕句創作對懷念水果的感情，並以水果名當作品名稱。 3. 課程同時邀請兩位於散文書寫創作專業的講師至課堂上分享教授創作的相關技巧與事宜，讓學生對於書寫創作更能掌握到相關要點，並將相關技巧呈現於期末的語言故事中，展現語言故事的獨特性。 			
學生學習成效評估方式			
執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)			
<p>*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫面或影片補助說明)。</p> <p>*<u>敬請提供質、量化資料佐證學習成效。</u></p> <p>下方為學生心得回饋列舉，質化心得顯示學生聽完講座後收穫頗豐。</p> <p>*0414「故事與報導工作坊」系列 "真實的蜃樓—散文書寫" 演講心得</p> <p>華語二 李 O 玲</p>			

這場散文書寫的講座，我從家棟老師的分享中學到，散文的元素有故事、布局和象徵，而且「說什麼比怎麼說更重要。」這句話我認為對我影響很大，一直以來我最喜歡寫的就是小說，但是最常寫的卻是作文，所以我根本不清楚所謂的『散文』定義到底是什麼？但是家棟老師用最淺白的語言讓我們去了解什麼是散文，以及如何寫散文。我認為這是這次講座我學習到的。

美產三 魯O儀

演講過程中，學長有提到關於撰寫家務事的散文很容易得名。我想那是基於人性中某種偷窺慾，順著這種病態的感覺在去證實每個家庭的確有許多相同和不同之：從那些相同中找到一點歸屬感，再從其他縫隙裡冠冕堂皇地說「家家有本難念的經」。

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程執行成果提出自評與建議。

因創作期末成品有許多種方式，有部分學生較不清楚期末成果之要求，繳交成品時內容較不完整，之後進行類似的成品繳交時，可以舉例說明，讓學生更清楚成品要點。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

學生於期末發表個人的語言故事，使用雙語創作，創作形式涵蓋許多方式，例如繪本、小說、旅遊雜記、散文、自傳等，並搭配雙語錄音或雙語文字呈現；內容是學生個人的語言故事，而期末口頭報告請學生先簡要分享創作流程以及創作中所使用的工具，以及如何突破創作困境，未來將成果上架至網路平台。

學生問卷回饋情形：無做問卷

一、回收問卷共_____份，有效問卷共_____份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：

三、學生其它回饋：

課程照片(2~6張即可)



李家棟老師講座海報



李家棟老師與課程學生進行互動問答。



李家棟老師與課程學生合照



學生帶領的課程活動—找尋郁永河旅遊的路線活動單。

<div><p>「故事與報導工作坊」系列</p><p>李香誼</p><p>著有《看見地上・看見時代》・《海上三部曲：最美好的年代》・《關於地上的幾種想像》・也是獨立評論特約作家・</p><p>地方故事寫作</p><p>日期：3/24（四） 時間：15:00-18:00 地點：板書教室 H327</p><p>主辦單位：國立臺東大學華語文學系，從地方風土到編輯出版跨領域學程</p></div>																	
李香誼老師講座海報	李香誼老師演講																
課程經費使用情形																	
<table><tr><th colspan="2">業務費</th><th colspan="2">設備費</th></tr><tr><th>項目</th><th>金額</th><th>項目</th><th>金額</th></tr><tr><td>講師演講費</td><td>4800</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		業務費		設備費		項目	金額	項目	金額	講師演講費	4800						
業務費		設備費															
項目	金額	項目	金額														
講師演講費	4800																
★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)																	