

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：

執行期間： 年 月 日～ 月 日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	<input type="checkbox"/> 指標一、推動創新創業跨域實作 <input type="checkbox"/> 指標二、翻轉多元教育新思考 <input checked="" type="checkbox"/> 指標三、深化學生潛在培力 <input type="checkbox"/> 指標四、學以實用深耕在地發展 <input type="checkbox"/> 指標五、落實跨域多元人才培育		
開課學期	108-2	開課系所(中心)	美術產業學系
開課時間	周三，16:10-18:00	開課地點	美產系圖一教室
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	文案與行銷		
開課教師姓名	柯良志		
業師協同教學	<input type="checkbox"/> 有（勾選有者，請填下列訊息） 業師名稱： 業師協同教學內容及方式： 業師師資授課時數： <input checked="" type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	2	修課人數	男： 6 人、女： 29 人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理__場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input type="checkbox"/> 其他：		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數		2.專案報告數	
3.競賽參賽數/或獎數		4.大專生科技部計畫申請數/通過數	
5.學生參與展演活動人數		6.學生期刊論文投稿數/發表數	

7.產學合作共創案件數		8.學生研討會論文投稿數/發表數	
9.專業證照報考人次/通過數		10.課程結合在地需求教案、活動數	
11.學生赴產業實習率		12.課程學生成績平均分數	
13.簽訂實習場域數		14.其他_____	

執行重點

美術產業學系開設「文案與行銷」，以產業界之基礎文案撰寫，透過實務課程、學生發想與設計研究，經課程檢討與評估，此模式學生成果轉化成功率較其他實作課程高，值得後續擴大實施。

一、課前規劃：

以文案與行銷之基礎資料為主，在行銷創意上準備諸多相關訊息，準備書籍、投影片等。再蒐集各相關企劃書撰寫之申請簡章，以提供美產系本科須了解的企劃撰寫內容。並規劃兩場演講，提供同學撰寫、創作與執行等可能。

二、課中執行：

課程執行方面，首先提高學生思考能力的「創意思考」內涵，包含訓練觀察力、圖像思考、設計思考方法、美學理念、分析與判斷、製作技巧，建立構成的視覺元素觀念，裨益應用於構成思考與方法。再提供同學各種文案撰寫的相關版本資料，各網站申請連結等。期中邀請兩位專業策展人與藝術家，讓同學在文案的創意發想上有更深刻的思考。

三、課後總結：

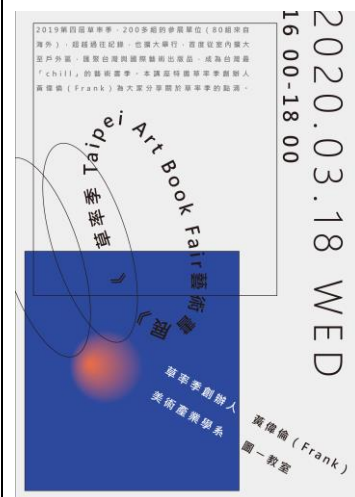
在期中課程到一段落後，同學以簡報方式，陳述自我對於文案計畫撰寫的申請與執行可行性，由同學相互答辯，老師做最終提問與總結。期待同學能以當下撰寫的企劃書，做實際上的計劃投遞。

具體作法

本課程邀請兩位專業策展人與藝術家，提供同學在文案撰寫上有更多想像：

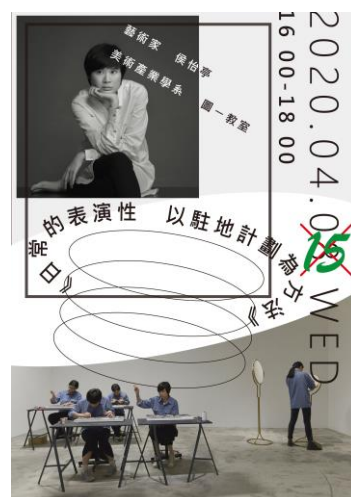
一、「草率季 Taipei Art Book Fair 藝術書展」

「草率季」創辦人黃偉倫 (Frank)，政大會計系畢業，美國南加州大學與日本早稻田攻讀 MBA，並於南加大唸書時選修電影相關課程，至國際知名 Paramount 片場實習，隨後將此企業實習經驗回台灣創立了空場藝術聚落及專營於策展與藝術經紀草字頭，策劃連續幾年非常成功的草率季書展。現為線上媒體、策展單位「草字頭 Double-Grass」負責人，「草率季」台北藝術書展主辦人，擅長以大膽的創意與細膩的展覽布局與整合參展單位。本講座以黃偉倫在回台後所做的多項策展提案與發想，提供同學許多對於展覽、提案、經費等各不同面向切入，並說明如何在創意基礎下，反映出次文化與政府相關單位間的關係。



二、「日常的表演性-以駐地計畫為方法」

侯怡亭畢業於國立台北藝術大學美術學系、國立台南藝術大學造形藝術研究所。侯怡亭的創作結合刺繡與數位影像與錄像藝術，不但挑戰我們對日常生活中影像的觀看方式，同時轉譯乍看平淡的視覺經驗。她對於過去與現今女性勞動力在社會經濟體系底下的狀態尤其感興趣，透過創作探究身體與影像之間隨著時間而不斷變動的關係。她的限地製作刺繡行為表演，更體現對資本主義社會中勞動過程的批判。重要展歷包含：「We Now Stand — In Order to Map the Future」，金澤 21 世紀美術館 15 週年展（金澤，日本，2019）、第九屆亞太當代藝術三年展智利巡展（La Moneda 文化中心，聖地牙哥，智利，2019）、「編織身分 — 侯怡亭個展」（西班牙國際攝影既視覺藝術節，薩拉戈薩歷史中心，薩拉戈薩，西班牙，2019）、「冷鍊 — 侯怡亭個展」（台北市立美術館，台北，台灣，2019）、第九屆亞太當代藝術三年展（昆士蘭美術館，昆士蘭，澳洲，2018）、「當代藝術的工藝援引 — 台灣當代織品藝術交流展」（金澤 21 世紀美術館，金澤，日本，2017）、「代工繡場」（TKG⁺ Projects，台北，台灣，2015）等。作品典藏於台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、關渡美術館、澳洲白兔美術館、澳洲昆士蘭美術館。由於經常在計畫中於世界各地創作進駐，透過創作經驗的分享，提供同學從創作中，反思創作計畫或展覽申請的執行可能。



學生學習成效評估方式

- 一、老師於網路學園提供各項計畫簡章申請、參考範本等，讓學生有所參考依據與撰寫方向的思考。
- 二、對於邀請之演講撰寫意見回饋，並於演講後提供時間與演講者互動，藉以達到主動學習與吸收。
- 三、企劃書方向的選擇與撰寫，在撰寫期間企圖達到自我創作、文字、期待、目標等地反思。
- 四、以簡報方式陳述企劃書，台下同學為評審委員，簡報後委員提問，並有意見與分數回饋。
- 五、未來期望以此課程撰寫內容投遞該方向計畫申請，達到最終企劃書申請目標。

執行前後學生學習成效轉變

- 一、執行前學生對文案與行銷課程執念在於廣告相關產業之行銷課程或推銷產品之行銷，課程將其導向於政府或坊間之計畫徵件或各地駐村申請等。
- 二、透過講座之連結，讓學生了解了策展與駐村的精神，其並非有所創意的限制。
- 三、透過同學簡報與答辯，同學在簡報後調整自我企劃書之可行性與完整度，使其企劃書盡可能達到可以投遞的目標。

執行成效評估

- 一、邀請演講者確實達到同學或學校裡所欠缺的知識，同學回饋普遍正向。
- 二、同學對於如「草率季」或「國際駐村」等資訊非常貧乏，因此在講座後同學方逐漸知這方面活動，並期望能更加瞭解甚或參與。
- 三、透過講座與個人創意發想，在閱讀與審視各類簡章後，對適合自己的提案做計畫書撰寫。
- 四、撰寫後的答辯，調整後於學期末繳交，試圖達到對該計畫做出可投遞的預期目標。

重大突破

- 一、對「草率季」或「國際駐村」等資訊的認識，在講座後同學逐漸知這方面活動，並期望能更加瞭解甚或參與。
- 二、各類簡章公布單位的搜尋資訊，如國際藝術村、STUPIN、空總台灣當代文化實驗場 C-LAB、台灣文博會 Creative Expo Taiwan、天美藝術基金會、Fulbright Taiwan 學術交流基金會、KYOTO ART CENTER、波蘭波茲蘭藝術週 Poznan Art Week 2020、藝術進駐網、竹圍工作室、Asia and Europe Foundation、Online Creator、青年壯遊、國際事務、青年義工、2020 Application Delfina Foundation Taiwanese Open Call、國際駐村、流浪者計畫、追日計畫、國際對等交換駐村、赴美進修暨華語教學、社區行動計畫、新秀策展計畫、……等等。
- 三、計畫書撰寫。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共_____份，有效問卷共_____份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：

題號	題目 (下方紅色粗體文字可依課程類型自行修正)	非常不同意←→非常同意				
		1	2	3	4	5
1.	我對本課程採用 PBL 的進行方式感到滿意					
2.	PBL 的學習方法可以激發我的學習意願					
3.	PBL 教材對我的學習有幫助					
4.	從 PBL 的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論					
5.	與傳統教學方式相比，我認為 PBL 的教學方法更能提高我的學習成效					

三、學生其它回饋：

國立臺東大學美術系學生講座、研習、工作坊學習成效暨滿意度調查表

演講資訊：
演講日期：107年 5 月 15 日
演講時間：14:00 - 15:00
演講地點：臺東市 Togo Art Bank
地點：臺一
演講者：黃偉倫

期望的學習目標：
透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

基本資訊：
姓名：陳建一 學號：10501011
系所組別及系組：[] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組
心得 (150 字)：此次的課程內容非常豐富，讓我們在輕鬆愉快的氣氛中，透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

二、關於課程的滿意度

教學態度	教學內容	教學方法	教學時間	教學地點	教學設備
1. 教學態度	2. 教學內容	3. 教學方法	4. 教學時間	5. 教學地點	6. 教學設備

三、關於活動內容的滿意度

1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度
1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度

四、其他建議：
無。

一、請看到此結束 謝謝您的填寫~

國立臺東大學美術系學生講座、研習、工作坊學習成效暨滿意度調查表

演講資訊：
演講日期：107年 5 月 15 日
演講時間：14:00 - 15:00
演講地點：臺東市 Togo Art Bank
地點：臺一
演講者：黃偉倫

期望的學習目標：
透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

基本資訊：
姓名：陳建一 學號：10501011
系所組別及系組：[] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組
心得 (150 字)：此次的課程內容非常豐富，讓我們在輕鬆愉快的氣氛中，透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

二、關於課程的滿意度

教學態度	教學內容	教學方法	教學時間	教學地點	教學設備
1. 教學態度	2. 教學內容	3. 教學方法	4. 教學時間	5. 教學地點	6. 教學設備

三、關於活動內容的滿意度

1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度
1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度

四、其他建議：
無。

一、請看到此結束 謝謝您的填寫~

國立臺東大學美術系學生講座、研習、工作坊學習成效暨滿意度調查表

演講資訊：
演講日期：107年 5 月 15 日
演講時間：14:00 - 15:00
演講地點：臺東市 Togo Art Bank
地點：臺一
演講者：黃偉倫

期望的學習目標：
透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

基本資訊：
姓名：陳建一 學號：10501011
系所組別及系組：[] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組
心得 (150 字)：此次的課程內容非常豐富，讓我們在輕鬆愉快的氣氛中，透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

二、關於課程的滿意度

教學態度	教學內容	教學方法	教學時間	教學地點	教學設備
1. 教學態度	2. 教學內容	3. 教學方法	4. 教學時間	5. 教學地點	6. 教學設備

三、關於活動內容的滿意度

1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度
1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度

四、其他建議：
無。

一、請看到此結束 謝謝您的填寫~

國立臺東大學美術系學生講座、研習、工作坊學習成效暨滿意度調查表

演講資訊：
演講日期：107年 5 月 15 日
演講時間：14:00 - 15:00
演講地點：臺東市 Togo Art Bank
地點：臺一
演講者：黃偉倫

期望的學習目標：
透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

基本資訊：
姓名：陳建一 學號：10501011
系所組別及系組：[] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組
心得 (150 字)：此次的課程內容非常豐富，讓我們在輕鬆愉快的氣氛中，透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

二、關於課程的滿意度

教學態度	教學內容	教學方法	教學時間	教學地點	教學設備
1. 教學態度	2. 教學內容	3. 教學方法	4. 教學時間	5. 教學地點	6. 教學設備

三、關於活動內容的滿意度

1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度
1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度

四、其他建議：
無。

一、請看到此結束 謝謝您的填寫~

國立臺東大學美術系學生講座、研習、工作坊學習成效暨滿意度調查表

演講資訊：
演講日期：107年 5 月 15 日
演講時間：14:00 - 15:00
演講地點：臺東市 Togo Art Bank
地點：臺一
演講者：黃偉倫

期望的學習目標：
透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

基本資訊：
姓名：陳建一 學號：10501011
系所組別及系組：[] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組
心得 (150 字)：此次的課程內容非常豐富，讓我們在輕鬆愉快的氣氛中，透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

二、關於課程的滿意度

教學態度	教學內容	教學方法	教學時間	教學地點	教學設備
1. 教學態度	2. 教學內容	3. 教學方法	4. 教學時間	5. 教學地點	6. 教學設備

三、關於活動內容的滿意度

1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度
1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度

四、其他建議：
無。

一、請看到此結束 謝謝您的填寫~

國立臺東大學美術系學生講座、研習、工作坊學習成效暨滿意度調查表

演講資訊：
演講日期：107年 5 月 15 日
演講時間：14:00 - 15:00
演講地點：臺東市 Togo Art Bank
地點：臺一
演講者：黃偉倫

期望的學習目標：
透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

基本資訊：
姓名：陳建一 學號：10501011
系所組別及系組：[] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組 [] 國文系組
心得 (150 字)：此次的課程內容非常豐富，讓我們在輕鬆愉快的氣氛中，透過許多手工活動，為傳統藝術增添進步，體驗藝術創作的樂趣，作為未來舉辦相關活動的參考及交流方向，本系將以此方式進行，能讓身心舒展，展現、學習、分享。

二、關於課程的滿意度

教學態度	教學內容	教學方法	教學時間	教學地點	教學設備
1. 教學態度	2. 教學內容	3. 教學方法	4. 教學時間	5. 教學地點	6. 教學設備

三、關於活動內容的滿意度

1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度
1. 本活動內容豐富程度	2. 本活動內容有趣程度	3. 本活動內容實用程度	4. 本活動內容創新程度	5. 本活動內容深入程度	6. 本活動內容完整程度

四、其他建議：
無。

一、請看到此結束 謝謝您的填寫~

[illegible][illegible]

課程照片(2~6 張即可)



「草率季 Taipei Art Book Fair 藝術書展」講座 1



「草率季 Taipei Art Book Fair 藝術書展」講座 2



頒發感謝狀



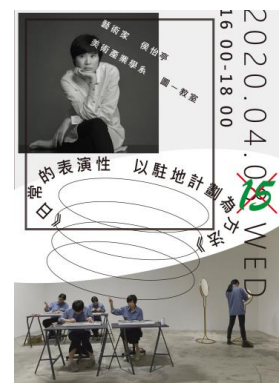
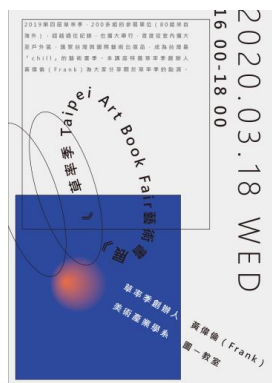
「日常的表演性-以駐地計畫為方法」講座 1



「日常的表演性-以駐地計畫為方法」講座 2



「日常的表演性-以駐地計畫為方法」講座 3



「草率季 Taipei Art Book Fair 藝術書展」海報		「日常的表演性-以駐地計畫為方法」海報	
課程經費使用情形			
業務費		設備費	
項目	金額	項目	金額
【A4-3 深化學生潛在培力】講座鐘點費，美產系，課程：文案與行銷，老師：柯良志老師，講題：草率季 Taipei Art Book Fair 創辦人黃偉倫先生講座分享，講者：黃偉倫，時間：1090318 16:00~18:00，地點：美產系圖像教室一。	4076		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座差旅費，美產系，課程：文案與行銷，老師：柯良志老師，講題：草率季 Taipei Art Book Fair 創辦人黃偉倫先生講座分享，講者：黃偉倫，時間：1090318 16:00~18:00，地點：美產系圖像教室一。	4060		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座鐘點費，美產系，課程：文案與行銷，老師：柯良志老師，講題：日常的表演性-以駐地計畫為方法，講者：侯怡亭，時間：1090415 16:00~18:00，地點：美產系圖像教室一。	4076		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座差旅費，美產系，課程：文案與行銷，老師：柯良志老師，講題：日常的表演性-以駐地計畫為方法，講者：侯怡亭，時間：1090415 16:00~18:00，地點：美產系圖像教室一。(因 4/17~4/28 參加綠島「沾黏的影像-綠島人權藝術季」前置作業，故 4/28 返回)	6160		
★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)			