

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：

執行期間： 年 月 日～ 月 日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	<input type="checkbox"/> 指標一、推動創新創業跨域實作 <input type="checkbox"/> 指標二、翻轉多元教育新思考 <input checked="" type="checkbox"/> 指標三、深化學生潛在培力 <input type="checkbox"/> 指標四、學以實用深耕在地發展 <input type="checkbox"/> 指標五、落實跨域多元人才培育		
開課學期	108-2	開課系所(中心)	美術產業學系
開課時間	周五，13:10-16:00	開課地點	美產系圖五教室
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	人物繪畫與創作		
開課教師姓名	柯良志		
業師協同教學	<input type="checkbox"/> 有（勾選有者，請填下列訊息） 業師名稱： 業師協同教學內容及方式： 業師師資授課時數： <input checked="" type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	3	修課人數	男：10人、女：20人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理___場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input type="checkbox"/> 其他：		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數		2.專案報告數	
3.競賽參賽數/或獎數		4.大專生科技部計畫申請數/通過數	
5.學生參與展演活動人數		6.學生期刊論文投稿數/發表數	

7.產學合作共創案件數		8.學生研討會論文投稿數/發表數	
9.專業證照報考人次/通過數		10.課程結合在地需求教案、活動數	
11.學生赴產業實習率		12.課程學生成績平均分數	
13.簽訂實習場域數		14.其他_____	

執行重點

美術產業學系開設「人物繪畫與創作」，以人體結構出發，試圖探討人體比例的基礎概念，有別以往單純的描繪。透過實務課程、學生發想與設計研究，經課程檢討與評估，此模式學生成果轉化成功率較其他實作課程高，值得後續擴大實施。

一、課前規劃：

以人體姿態之素描繪畫基礎資料為主，在媒材創意上準備諸多相關訊息，準備書籍、投影片等。

二、課中執行：

課程執行方面，首先提高學生思考能力的「創意思考」內涵，包含訓練觀察力、圖像思考、設計思考方法、美學理念、分析與判斷、製作技巧，建立構成的視覺元素觀念，裨益應用於構成思考與方法。創作時以最嚴謹的方式執行，如守時進教室、上課禁用手機、進行時鎖門不得進出教室等。

三、課後總結：

在期中課程到一段落後，同學以評圖方式，陳述自我對於作品掌握與媒材運用的關鍵，由同學相互答辯，老師做最終提問與總結。

具體作法

聘請模特兒講座並分享，以人體結構出發，試圖探討人體比例的基礎概念，有別以往單純的描繪。步驟從講師先與同學溝通姿態重點與經驗交流，再透過個別模特兒描繪，達成作品成果。繪製過程耗時兩週的課程，最終以一次限時速寫完成此單元。

透過講師與同學的講授經驗與溝通，並探究人體結構的骨骼肌肉相關問題討論，再以課堂模特兒描繪，以科學方式轉換至個人創作性格的展現，完成此單元。繪製過程耗時三週課程，前兩週描繪不媒材，並主張媒材的適我性，第三週以速寫四回，並分別以二十分、十分兩次、二十分不限位置、二十分緩動等不同繪畫方式完成。

學生學習成效評估方式

- 一、媒材運用的自我選擇。
- 二、創作過程對教室規則的執行準確度。
- 三、作品完成後對以往的創作發想所產生的觀念與離合差距闡述。
- 四、作品陳述與答辯。
- 五、老師評量。

執行前後學生學習成效轉變

- 一、執行前學生對人體繪畫與姿態表現有著刻板印象，課程將其導向個人對於自我創作投射發想。
- 二、透過講座之連結，讓學生了解繪畫本質的精神，更深刻體會人體繪畫表現有著多樣狀態。
- 三、透過同學答辯，可調整自我創作狀態之深刻度與完整度，使其作品在透過人體繪畫表現中突顯自我風格為目標。

執行成效評估

- 一、邀請講座者確實達到同學或學校裡所欠缺的知識，同學回饋普遍正向。
- 二、同學對於人體繪畫的當下狀態有了更新一層次的認知。
- 三、透過講座與個人創作發想，在創作後達到繪畫能力提升。

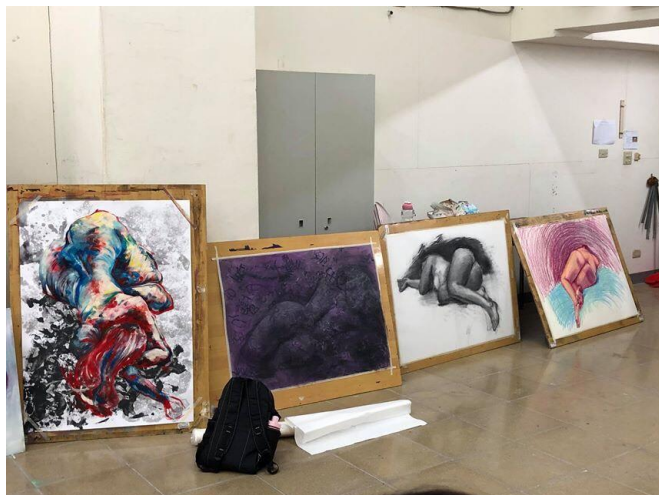
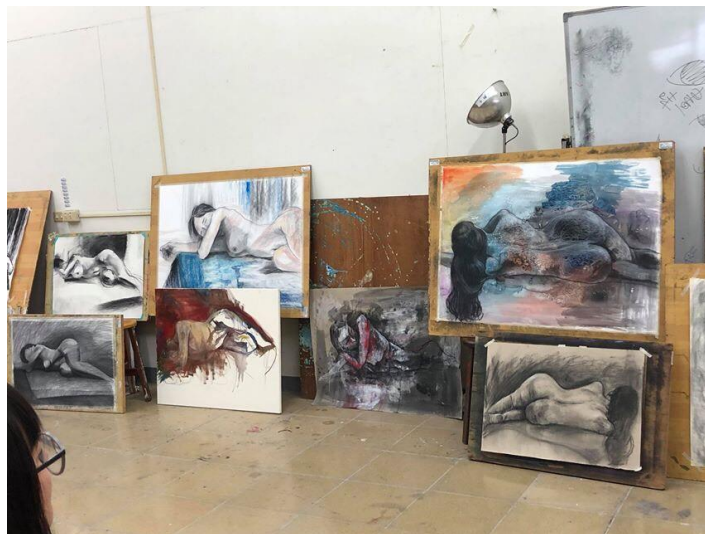
重大突破

- 一、同學各不同繪畫樣貌的展現。
- 二、能深刻體認媒材與自我的關係。
- 三、明確說出人體繪畫從習作練習進階至作品的關係。

學生問卷回饋情形：

學生其它回饋：

同學作品為本課程最大回饋



課程照片(2~6 張即可)



速寫單元檢討



繪製作品中場休息



同學與講師互動



速寫單元第二動繪製準備



創作發表與答辯



作品評析與解說

課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額	項目	金額
教學材料	3675	CANON 數位相機 EOS 90D 套組	50000
講座鐘點費	16305		
講座差旅費	7086		