

# 國立臺東大學

## 高教深耕計畫課程類

### 執行成果報告書

執行單位：美術產業系

執行期間：109年2月25日~6月30日

# 國立臺東大學高教深耕計畫

## 課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	108-2	開課系所(中心)	美術產業系
開課時間	每週四 2~4 節	開課地點	圖像教室三
課程類別	<input type="checkbox"/> 跨領域課程、 <input type="checkbox"/> 產學合作課程、 <input type="checkbox"/> 創新實驗性課程、 <input type="checkbox"/> 統整性課程 <input type="checkbox"/> 實習課程、 <input type="checkbox"/> 全英文授課課程、 <input type="checkbox"/> TEK 課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 其他_____		
課程名稱	水墨技法		
開課教師姓名	林永發		
業師協同教學	<p>■ 有（勾選有者，請填下列訊息）</p> <p>業師名稱：陳虹年、簡英智、黃尹君、楊政陵</p> <p>業師協同教學內容及方式：講解文化創意產業之應用及市場；講解篆刻之應用及技巧；裸體模特兒供學生練習、指導學生篆刻</p> <p>業師師資授課時數：2、6、3、3</p> <p><input type="checkbox"/> 無業師協同教學</p>		
學分數	3	修課人數	男：15 人、女：29 人
成果摘要	<p>包含質量化成果，例如(以下僅供參考，請依實際成果撰寫)</p> <p><input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。</p> <p><input type="checkbox"/> 辦理__場公開成果發表會，請說明時間、地點等</p> <p><input type="checkbox"/> __位、__隊學生通過專業證照報通過數</p> <p><input type="checkbox"/> __位、__隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>		
<b>課程成果量化成效</b> <span style="color: red;">說明：請依照課程規劃填報，若無規劃之項目請填入 N/A</span>			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	N/A
3.競賽參賽數/或獎數	N/A	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	N/A	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	92
13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他_____	

**執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)**

本課為彩墨寫生與應用，只在讓學生學習採墨之各種應用，例如繪畫創作、文創商品等。

**具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)**

陳虹年老師：透過講座方式，以剪報呈現文化創意產業之相關知識，讓學生了解是唱如何用作及如何行銷自己、讓創作結合文創。

2020 墨墨啟動－臺灣高教藝術系所 校際水墨觀摩展：透過辦理交流展，讓學生能夠互相觀摩進而開啟對話，雖然因應疫情緣故沒有帶學生親自到訪參觀，但藉由線上直播方式讓學生能夠於課堂時觀看欣賞作品與導覽。

簡英智老師：透過講座及實際操作，讓學生了解篆刻之餘水墨創作的重要性，讓學生可以學習自己刻印章，融合不同元素進行創作。

校外教學到院長海邊的話是進行寫生活動，讓學生到戶外練習；之後到美術館參觀「都蘭邊界」、生活美學館參觀「聽見陶聲形－鍾金宏（三十年回顧）陶藝創作展」，見識不同媒材、題材的展覽。

黃尹君、楊政陵兩位老師為裸體模特兒，透過變化不同姿態，讓學生能於課堂中練習人體的各種曲線，以及速寫技巧。

**學生學習成效評估方式**

透過講座結束後的問卷獲得回饋，以及網路學園的心得繳交，了解學生學習狀況。

**執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)**

學生透過講座內容，可以結合彩墨之技巧進行應用，製作成不同物品、非常不錯。

部分學生能自發前往再次造訪參觀詹覽，且在課堂創作時亦能內化展覽作品，表現出自己的風格及特色。

學生能實際操作篆刻印章，在老師指導下，每個人都最少有一顆自己的印章，且各具特色。

學生於校外教學期間，透過參觀展覽、戶外寫生，技巧都有成長，在畫作的表現上也有不錯的變化。

學生於裸模速寫之後，對於人體的掌握更上一層樓，體態的取縣、肢體動作從原先的僵硬呆板，到生動自然，有力量許多。

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

教學期間讓學生接受各方指導，不論來自市場或學院，都有不錯的收穫，惟學生在市場方面接觸較少，遂有些不瞭解，於講座前應給予學生些許時間充分了解，才不會吸收不良。

線上直播有時因網路不穩而造成 lag 或掉幀，來賓發言沒有使用麥克風就沒辦法正常收音。

篆刻方面學生大多數都略知一二，在老師的指導下有不錯的成果，惟雕刻石頭有些許危險，建議學生要注意安全，才回會被雕刻刀割傷。

到戶外寫生對於，對學生來說是一大挑戰，因為要克服時間的變化，但在結束後同學都有不錯的表現。

裸體模特兒速寫對學生來說是較大的挑戰，但有錢一次的人像速寫體驗，因此在執行上學生多能學以致用，有不錯的收穫。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

學生在講座過程，於老師指導下創作許多化作，吸收講師傳授之知識，學習成效不錯。

學生的期末創作都很有自己個人特色，創意十足。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共\_\_\_\_\_份，有效問卷共\_\_\_\_\_份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：

題號	題目 (下方粗體文字可依課程類型自行修正)	非常不同意 ←→ 非常同意				
		1	2	3	4	5
1.	我對本課程採用 <u>教學創新</u> 的進行方式感到滿意					
2.	<u>教學創新</u> 的學習方法可以激發我的學習意願					
3.	<u>教學創新</u> 教材對我的學習有幫助					
4.	從 <u>教學創新</u> 的教學法中，會使我踴躍提出問題並與					

	老師或同學討論					
5.	與傳統教學方式相比，我認為 <u>教學創新</u> 的教學方法更能提高我的學習成效					

三、學生其它回饋：

### 課程照片



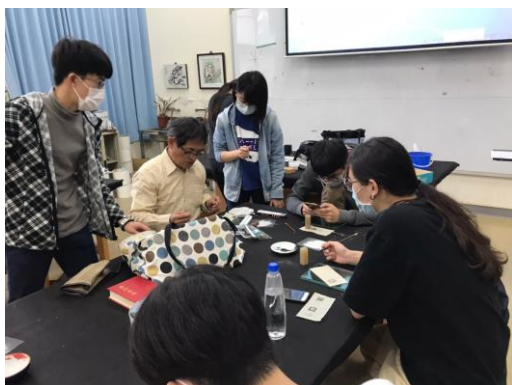
照片說明

讓學生了解市場如何運作及如何行銷自己、讓創作結合文創



照片說明

學生練習篆刻，查字典。



照片說明

老師指導學生篆刻。



照片說明

鍾金宏藝術家介紹陶藝作品。



照片說明

裸體模特兒速寫練習



照片說明

裸體模特兒速寫練習

### 課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額(簡述)	項目	金額(簡述)
【A4-3 深化學生潛在培力】講座鐘點費，美產系，課程：彩墨與寫生、藝術創作產業，老師：林永發老師，講題：(1)如何讓藝術家發光，(2)談文創產品的開發與市場，講者：陳虹年，時間：1090325 10:30~12:00，19:30~21:00 共 3 小時，地點：美產系圖像教室三。	6115		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座差旅費，美產系，課程：彩墨與寫生、藝術創作產業，老師：林永發老師，講題：(1)如何讓藝術家發光，(2)談文創產品的開發與市場，講者：陳虹年，時間：1090325 10:30~12:00，19:30~21:00 共 3 小時，地點：美產系圖像教室三。	3166		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座鐘點費，美產系，課程：彩墨寫生與應用、藝術創作產業專題研究，老師：林永發老師，講題：(1)工筆花鳥賞析，(2)文房四寶賞析，講者：吳英杰，時間：1090423 09:00~12:00，1090422 18:00~21:00 共 6 小時，地點：美產系圖像教室三。	6115		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座差旅費(中壢-臺東 火車)，美產系，課程：彩墨寫生與應用、藝術創作產業專題研究，老師：林永發老師，講題：(1)工筆花鳥賞析，(2)文房四寶賞析，講者：吳英杰，時間：1090423 09:00~12:00，1090422 18:00~21:00 共 6 小時，地點：美產系圖像教室三。(住宿費匯廠商 龍星旅館)	3342		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座鐘點費，美產系，課程：彩墨寫生與應用，老師：林永發老師，講題：手作篆刻趣，講者：簡英智，時間：1090422 10:00~12:00，地點：美產系圖像教室三。	4076		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座鐘點費，美產系，課程：藝術創作產業專題研究，老師：林永發老師，講題：藝術收藏與鑑定，講者：林明昌，時間：1090426 14:30~16:30，地點：初鹿松雲山居。(林永發老師代墊)	2038		
【A4-3 深化學生潛在培力】講座鐘點費，美產系，課程：彩墨寫生與應用，老師：林永發老師，講題：人物畫的寫生與創作，講者：林吉峰，時間：1090507	2038		

10:00~12:00，地點：美產系圖像教室三。			
【A4—3 深化學生潛在培力】講座住宿費，美產系，課程：彩墨寫生與應用，老師：林永發老師，講題：人物畫的寫生與創作，講者：林吉峰，時間：1090507 10:00~12:00，地點：美產系圖像教室三。(住宿費匯廠商 龍星旅館)	1600		