

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：美術產業系

執行期間：109年2月25日~6月30日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

| | | | |
|---|--|-------------------|--------------|
| 開課學期 | 108-2 | 開課系所(中心) | 美術產業系 |
| 開課時間 | 每週四 2~4 節 | 開課地點 | 圖像教室三 |
| 課程類別 | <input type="checkbox"/> 跨領域課程、 <input type="checkbox"/> 產學合作課程、 <input type="checkbox"/> 創新實驗性課程、 <input type="checkbox"/> 統整性課程 <input type="checkbox"/> 實習課程、 <input type="checkbox"/> 全英文授課課程、 <input type="checkbox"/> TEK 課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 其他_____ | | |
| 課程名稱 | 水墨技法 | | |
| 開課教師姓名 | 林永發 | | |
| 業師協同教學 | ■有（勾選有者，請填下列訊息） 業師名稱：吳英杰、林吉峰、黃尹君、楊政陵、黃書墩 業師協同教學內容及方式：講解書畫用具之研究及應用方式；示範人物速寫，指導學生速寫技巧；裸體模特兒供學生練習、指導學生篆刻 業師師資授課時數：3、3、3、3 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學 | | |
| 學分數 | 3 | 修課人數 | 男：7 人、女：28 人 |
| 成果摘要 | 包含質量化成果，例如(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理__場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 課程成果量化成效 說明：請依照課程規劃填報，若無規劃之項目請填入 N/A | | | |
| 項目 | 達成值 | 標項目 | 達成值 |
| 1.課程產出教材、教案、評量數 | N/A | 2.專案報告數 | N/A |
| 3.競賽參賽數/或獎數 | N/A | 4.大專生科技部計畫申請數/通過數 | N/A |
| 5.學生參與展演活動人數 | N/A | 6.學生期刊論文投稿數/發表數 | N/A |
| 7.產學合作共創案件數 | N/A | 8.學生研討會論文投稿數/發表數 | N/A |
| 9.專業證照報考人次/通過數 | N/A | 10.課程結合在地需求教案、活動數 | N/A |
| 11.學生赴產業實習率 | N/A | 12.課程學生成績平均分數 | 92 |
| 13.簽訂實習場域數 | N/A | 14.其他_____ | |

執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)

本課程為水墨技法，旨在培養學生對於水墨畫之興趣，進而提升學生水墨繪畫之技巧及觀念。

具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

吳英杰老師：目前就讀於北京清華大學，專長為工筆花鳥與書畫用具之研究及應用，透過講座方式讓學生學習工筆花鳥的一些技巧，以及書畫用具製作過程之知識，不只是在媒材創新，工具也能創新。

林吉峰老師：老師的專長為人像速寫，透過講座方式邀請老師親自示範及指導，讓學生倆倆互相速寫，樂在其中。

校外教學到生活美學館參觀墨墨啟動—20 校當代水墨觀摩展，見識各校學生的作品；之後到院長海邊的話是進行寫生活動，讓學生到戶外練習。

黃尹君、楊政陵兩位老師為裸體模特兒，透過變化不同姿態，讓學生能於課堂中練習人體的各種曲線，以及速寫技巧。

黃書墩老師透過簡報進行篆刻講解，並指導學生刻印章。

學生學習成效評估方式

透過講座結束後的問卷獲得回饋，以及網路學園的心得繳交，了解學生學習狀況。

執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

學生在課程講座中學到了書畫工具的製作，了解筆墨紙硯等工具的許多知識，有助於將來之研究。也激起學生對於工具的創新，像是自行製作毛筆、竹筆等。

學生在課程講座中學到了人像速寫的技巧，也在老師的鼓勵及指導下放開來大膽的畫，讓學生增強許多自信心，更勇於表現自己的線條。

學生於校外教學期間，透過參觀展覽、戶外寫生，技巧都有成長，在畫作的表現上也有不錯的變化。

學生於裸模速寫之後，對於人體的掌握更上一層樓，體態的取縣、肢體動作從原先的僵硬呆板，到生動自然，有力量許多。

學生對於篆刻較為陌生，但在老師細心指導下，都有不錯的表現，在文字造型都能與書法；水墨做結合。

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

工筆花鳥比較麻煩，且較多人以前沒有學過，對於學生是一種挑戰，應該要有前導的課程，讓學生能

夠銜接。

人物速寫較吃重的是線條的表現，以及虛實的應用，許多學生比較害羞不敢表現，可以透過老師示範及從旁協助，重拾學生自信。

到戶外寫生對於，對學生來說是一大挑戰，因為要克服時間的變化，但在結束後同學都有不錯的表現。

裸體模特兒速寫對學生來說是較大的挑戰，但有前一次的人像速寫體驗，因此在執行上學生多能學以致用，有不錯的收穫。

篆刻會需要操作雕刻刀，會有一定程度的危險，學生要注意安全。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

學生在講座過程，於老師指導下創作許多化作，吸收講師傳授之知識，學習成效不錯。

學生的期末創作都很有自己個人特色，創意十足。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共_____份，有效問卷共_____份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：

| 題號 | 題目 (下方粗體文字可依課程類型自行修正) | 非常不同意 ←→ 非常同意 | | | | |
|----|---|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | 我對本課程採用 <u>教學創新</u> 的進行方式感到滿意 | | | | | |
| 2. | <u>教學創新</u> 的學習方法可以激發我的學習意願 | | | | | |
| 3. | <u>教學創新</u> 教材對我的學習有幫助 | | | | | |
| 4. | 從 <u>教學創新</u> 的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論 | | | | | |
| 5. | 與傳統教學方式相比，我認為 <u>教學創新</u> 的教學方法更能提高我的學習成效 | | | | | |

三、學生其它回饋：

課程照片



照片說明

吳英杰老師介紹書畫工具



照片說明

課程結束開心與林吉峰老師合影



照片說明

院長親自導覽展覽



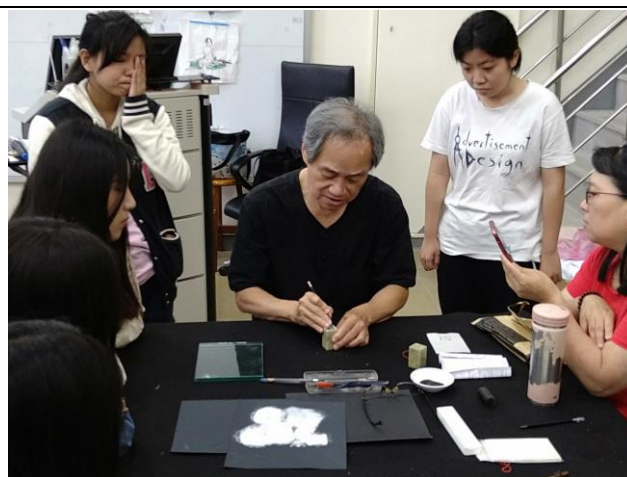
照片說明

院長帶學生到買邊進行戶外寫生



照片說明

裸體模特兒



照片說明

黃書墩老師指導學生刻印章

課程經費使用情形

業務費

設備費

項目

金額(簡述)

項目

金額(簡述)

| | | | |
|---|--|--|--|
| (項目類別填寫方式請參閱 <u>教育部補助及委辦計畫經費編列基準表</u>) | | | |
| | | | |
| | | | |