

# 國立臺東大學

## 高教深耕計畫活動類

### 執行成果報告書

執行單位：音樂學系

執行期間：109年6月3日

# 國立臺東大學高教深耕計畫

## 活動類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	深化學生潛在培力			
活動名稱	2020 音樂教育學術研討會			
執行單位	音樂系	聯絡人/分機	陳劉俐吟/5502	
日期時間	109.06.03	地點	音樂學系-階梯教室 B	
活動簽到表(pdf)	已繳 <input checked="" type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/>	參與人員	教職人員	5 人
學生回饋(word, pdf)	已繳 <input type="checkbox"/> 未繳 <input checked="" type="checkbox"/>		在校學生	20 人
滿意度調查分析 (word, pdf)	已繳 <input type="checkbox"/> 未繳 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 整體滿意度                  分		其他人員	5 人
活動主旨 (請說明活動如何對應該計畫指標)				
<p>本文從師資培育制度的演變，探討不同時期教師養成過程中對於藝術與音樂專業能力培養重點的發展，從師專時期的基本能力訓練，歷經師院改制大學從職前養成教育轉向發展性師資培育，到目前邁向素養導向師資培育中核心素養。</p>				
活動內容簡介(500~800 字說明)				
<p>時間：109 年 6 月 3 日星期三                  地點：臺東大學人文學院一樓禮納布人文講堂</p>				
12:50-13:00	報到			
13:00-13:10	<p>開幕式</p> <p>林永發院長、王前龍主任、林清財主任、何育真副教授</p>			
13:10-14:40	<p>主題演講</p> <p>主持人：林清財(國立臺東大學音樂學系副教授兼音樂學系主任)</p> <p>師資培育與十二年國教課綱中的音樂素養</p> <p>主講人：王前龍(國立臺東大學教育系教授兼師資培育中心主任)</p>			
14:40-14:50	休 息			
14:50-15:30	<p>學術論文發表第一場</p> <p>主持人：何育真(國立臺東大學音樂學系副教授)</p> <p>發表(一)：大學音樂系教師室內樂教學策略探討之個案研究</p> <p>主講人：江羽喬(國立臺東大學音樂教育研究所研究生)</p> <p>發表(二)：藝術與人文深耕計畫對國小中年級節奏教學之探討-以奧福教學法為例</p> <p>主講人：劉綺(國立臺東大學音樂教育研究所研究生)</p>			

15:30-15:40	休 息
15:40-16:20	<b>學術論文發表第二場</b> 主持人：張嘉仁 (國立臺東大學音樂學系副教授) <b>發表(三)：奧福音樂教師教學歷程之個案研究-以一所國小附設幼兒園美感領域課程為例</b> 發表人：李柏旻(國立臺東大學音樂教育研究所研究生) <b>發表(四)：國小藝術領域教師旋律教學之個案研究-以一位兒童慈善協會音樂律動教師為例</b> 主講人：洪采安(國立臺東大學音樂教育研究所研究生)
16:20-16:30	<b>閉幕式</b> 林永發院長、王前龍主任、林清財主任、張嘉仁副教授、何育真副教授

2020 音樂學術研討會，透過主講人王前龍主任分享臺東大學在音樂教育上奠基的過往，生動的演講內容讓研討會增添樂趣，再由本系音樂教育之四位學生發表的課程計畫及實際教學狀況，從中提升同學對於音樂教學的認知。

**活動檢討與建議(100~300 字說明)**

本次音樂學術研討會因疫情影響，尚未能邀請外校及本校師生參與，對於此研討會發表之同學略為可惜之處。

**活動經費使用情形**

(項目類別填寫方式請參閱教育部補助及委辦計畫經費編列基準表)

業務費		設備費	
項目	金額(簡述)	項目	金額
無		無	

**活動照片(3~6 張，並附上文字說明)**



主講人-王前龍主任



王前龍主任-專題演講之有獎徵答，右為何育真副教授



研討會全景



2020 音樂學系研討會全體合照-1