

國立臺東大學

高教深耕計畫活動類

執行成果報告書

執行單位：音樂學系

執行期間：109年4月21日~5月25日

國立臺東大學高教深耕計畫

活動類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	深化學生潛在培力		
活動名稱	小提琴大師班-吳庭毓教授、鋼琴大師班-徐嘉琪教授		
執行單位	音樂系	聯絡人/分機	陳劉俐吟/5502
日期時間	109.04.21、109.05.25	地點	音樂學系-階梯教室 B
活動簽到表(pdf)	已繳 <input checked="" type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/>	參與人員	教職人員 3 人
學生回饋(word, pdf)	已繳 <input checked="" type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/>		在校學生 50-80 人
滿意度調查分析 (word, pdf)	已繳 <input checked="" type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/> 整體滿意度 15.5 分		其他人員 5 人
活動主旨(請說明活動如何對應該計畫指標)			
<p>本活動邀請小提琴知名演奏家吳庭毓教授分享在音樂之經歷，也藉由指導學生演奏的曲目加以補充，生動活潑的教學方式令許多不是主修弦樂的同學都相當有興趣聆聽。</p> <p>鋼琴演奏家徐嘉琪教授在講座中，教導學生如何巧妙運用彈琴技巧及音樂上漸強漸弱的弦律性，使學生對鋼琴不再只是生硬的練譜練曲，徐嘉琪教授說：「音樂是開啟一個人對音樂的感受力，有些東西可以做大一點，就會有不一樣的變化。」</p>			
活動內容簡介(500~800 字說明)			
<p>音樂學系大師班(小號、小提琴、管樂、聲樂、鋼琴等)邀請各學業界知名大師至系上分享樂器之理論，協奏曲比賽也促進學生提升音樂能力，都是由音樂系所有同學共同參與。每學期透過系所規劃的教學課程來加強學生對於音樂及樂器的認識，還會不定期舉行競賽、職涯講座、成果展演及引導學生積極參與音樂學系相關活動，提升學生除了自身所習之外，也能增進學生吸收外聘講師及系友的提點更加進步，經實際的演奏後再由講者引導學生，運用最佳的演奏姿勢、拉琴彈琴力度、技巧及最重要的去感受音樂，然而每次的大師班都會使學生收穫良多。</p> <p>音樂系決定 109 年起強化音樂系術科團體課程「以演出帶動教學」的目標，學生之培育不應只有技術性訓練，應讓學生參與整個課程的設計與實踐，並要求學習成效以能激發學生潛在能力的培養為目的。</p>			
活動檢討與建議(100~300 字說明)			
<p>每年音樂學系都會辦理相當精彩的演出及音樂會，本學期因疫情關係，未能廣邀全校同學一起參與講座與驗收活動，待疫情減緩後，音樂學系會再開放給有興趣參與相關講座活動的外系學生報名。</p> <p>學生對於系上辦裡的大師班都表示相當期待，每次參與的人數也都有提升，可見同學除了自身學習樂器、音樂的能力，更需要由課外講座、活動來深化學生潛在學習能力。</p>			
活動經費使用情形			
(項目類別填寫方式請參閱教育部補助及委辦計畫經費編列基準表)			
業務費		設備費	

項目	金額(簡述)	項目	金額
鐘點費	8,000(講師鐘點費共 4 小時)	無	
交通費	3,132(火車)		
住宿費	1,600(一位講師)		
總計	12,732 元		
活動照片 (3~6 張，並附上文字說明)			
			
師生全體合影-小提琴大師班		師生全體合影-鋼琴大師班	
			
吳庭毓教授親自指導同學拉琴技巧		徐嘉琪教授指導學生彈琴技巧	

活動簽到表

109年度高等教育深耕計畫 『小提琴大師班』簽到表

- 一、活動名稱：小提琴大師班
二、活動日期：109.04.21
三、活動地點：音樂學系 階梯教室B
四、計畫經費：109年度-人文學院高校深耕計劃
五、計畫類別：
☐ 指標一、推動創新創業實踐
☐ 指標二、顛轉多元教育新思考
☒ 指標三、深化學生潛在培力
☐ 指標四、學以實用深耕在地發展
☐ 指標五、落實跨域多元人才培育

六、簽到表

系級	學號	姓名	系級	學號	姓名
	10707113	楊永昌		10501170	李德哲
	10707115	鄭子奇		10809125	
	10609112	潘世媛		10809130	賴謙芝
	10609116	鍾宜伶		10809129	羅心如
	10709116	歐芊		10809128	詹智豪
	10509112	吳峻廷		10809110	陳昱軒
	10509114	呂紹傑		10709105	吳子奇
	10609125	朱桐函		10609109	林良基
	10609119	陳琰琳		10609127	王祥啟
	10809129	蔡鈺雲		10709118	張峻豪
	10609105	吳世欣		10709101	葉中真
	10609111	王亮鈞		10809119	謝斯淵
	10809112	蘇昱廷		10801505	鄭承豪
	10609105	詹建弘		10801502	江鈺恩

109年度高等教育深耕計畫 『小提琴大師班』簽到表

系級	學號	姓名	系級	學號	姓名
	10801501	沈新		10709116	葉以平
	10801504	陳弘毅		10609124	謝瑞祥
	10609111	邱正翔		10709111	林玄玄
	10509110	王品		10709104	楊世凱
	10709103	游奕政		10901591	洪宇平
	10709124	吳曉輝		10709170	邱大明
	10709119	陳瑞彬		10809128	黃翊軒
	10609119	蔡培駿		10601139	吳高鈞
	10809115	黃佳琪			
	10809114	廖馬隆			
	10709112	李瑞琳			
	10709120	林育昇			
	10701115	陳奕安			
	10609120	吳佳倩			
	10809122	陳嘉婷			

109年度高等教育深耕計畫
『鋼琴大師班』簽到表

- 一、活動名稱：鋼琴大師班
二、活動日期：109.05.25
三、活動地點：音樂學系 階梯教室B
四、計畫經費：109年度-人文學院高教深耕計劃
五、計畫類別：
☐指標一、推動創新創業跨域實作
☐指標二、翻轉多元教育新思考
☒指標三、深化學生潛在培力
☐指標四、學以實用深耕在地發展
☐指標五、落實跨域多元人才培育

六、簽到表

系級	學號	姓名	系級	學號	姓名
音樂三	10609132	陳嘉良	音樂二	10709107	曹名華
音樂三	10609124	謝嘉利	音樂二	10709106	徐雨彤
音樂三	10609108	林雨霏	音樂二	10609105	黃子涵
音樂二	10709106	段 苒	音樂一	10609118	高凡恩
音樂三	10609108	林家好	音樂一	10809106	吳承豪
音樂三	10609126	鍾宜娟	音樂二	10709132	張 杰
音樂三	10609100	范昭元	音樂一	10809120	王 媛
音樂二	10609134	游敬佑	音樂一	10809121	陳呈慶
音樂三	10609102	王祥如	音樂一	10609104	望 晉
音樂三	10609121	蘇 予	音樂四	10609113	莊 凱
音樂一	10809107	陳 月	音樂一	10809103	黃 宇
音樂二	10609133	黃 璿	音樂二	10609116	楊 哲
音樂二	10709121	陳 璿	音樂二	10709108	柯 璿
音樂一	10809106	陳 均	音樂三	10609106	張 曼

1

鋼琴大師班簽到表 109.05.25

學生活動紀錄

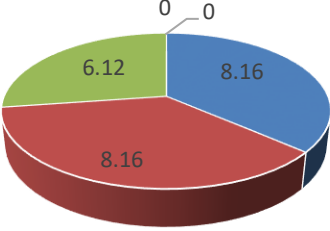
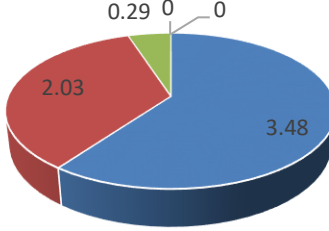
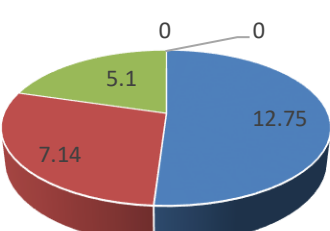
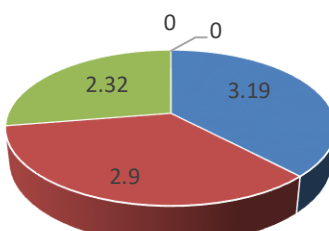
- ① S. Prokofiev - Ten Pieces from Romeo & Juliet Op. 25, No. 8 (Mermaid)
 - 樂段是一個結束也是下一個開始。
 - 音樂性是訓練來的。
 - 譜上有跳音，要追求跳音，而不只是彈過而已。
 - 背譜時，把譜放在鋼琴架上，試著把音看的更清楚。
- ② Chopin - Etude in A^b Major, Op. 25, No. 1.
 - 練琴方式之一，第一顆音拉長音，感受弦律性（第一音），
 再按下去，每小節皆是，
 - 以身体為師，樂譜是陪伴。
 - 練習慢板樂章時，利用音器先提起，讓第一顆音進來時，以已
 延音踏板踩下。準備要進入感覺。
 - 音樂的漸強漸弱，在浪漫時期中，也多了漸快慢。
 - “音樂是開啟一個人對音樂的感受力”，有些東西可以放大一點，就會有不一樣的变化。
- ③ Rachmaninoff - Prelude Op. 3, No. 2.
 - 小聲哼，外指很重要。
 - 一下加線有共振，是很好用來做變化，個性。
 - 焦慮：在同一個東西有不同觀念在打架。
 - 慢練是在整合不清楚的地方。

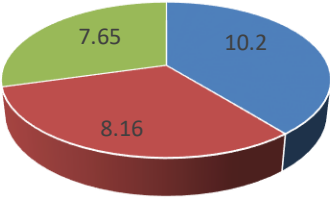
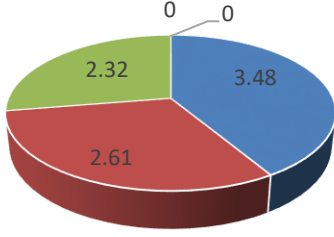
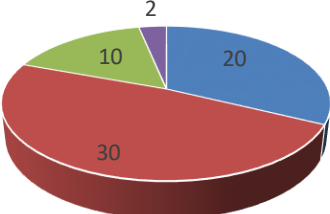
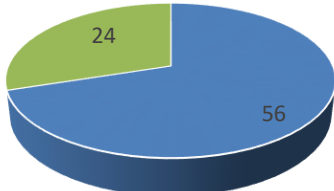
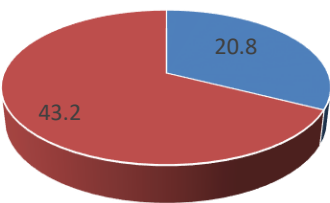
（學生於鋼琴大師班手寫筆記）

另附紙本意見調查表

大師班講座回饋分析

一、問卷各題項分析

1.請問你對於本次小提琴大師班進行方式是否滿意?(51 人)	2.請問你對於本次鋼琴大師班進行方式是否滿意?(29 人)
<p>滿意度調查</p>  <p>■ 非常滿意 ■ 滿意 ■ 尚可 ■ 不滿意 ■ 非常不滿意</p>	<p>滿意度調查</p>  <p>■ 非常滿意 ■ 滿意 ■ 尚可 ■ 不滿意 ■ 非常不滿意</p>
3.請問你對於本次小提琴大師班的內容規劃得宜?(51 人)	4.請問你對於本次鋼琴大師班的內容規劃得宜?(29 人)
<p>滿意度調查</p>  <p>■ 非常滿意 ■ 滿意 ■ 尚可 ■ 不滿意 ■ 非常不滿意</p>	<p>滿意度調查</p>  <p>■ 非常滿意 ■ 滿意 ■ 尚可 ■ 不滿意 ■ 非常不滿意</p>
5.請問你覺得講師授課內容是否充實豐富?(小提琴)(51 人)	6.請問你覺得講師授課內容是否充實豐富?(鋼琴)(29 人)

<p>滿意度調查</p>  <p>■ 非常滿意 ■ 滿意 ■ 尚可 ■ 不滿意 ■ 非常不滿意</p>	<p>滿意度調查</p>  <p>■ 非常滿意 ■ 滿意 ■ 尚可 ■ 不滿意 ■ 非常不滿意</p>
7.整體活動滿意度?	8.未來舉辦本系列活動，是否會推薦其他同學參與?
<p>滿意度調查</p>  <p>■ 非常滿意 ■ 滿意 ■ 尚可 ■ 不滿意 ■ 非常不滿意</p>	<p>滿意度調查</p>  <p>■ 是 ■ 否 ■ 未填寫</p>
9.填答者性別比例	
<p>滿意度調查</p>  <p>■ 男 ■ 女</p>	

二、各問題項目滿意度平均數值：

問題項目	平均數
1.請問你對於本次小提琴大師班進行方式是否滿意？	7.48
2.請問你對於本次鋼琴大師班進行方式是否滿意？	5.8
3.請問你對於本次小提琴大師班的內容規劃得宜？	8.33
4.請問你對於本次鋼琴大師班的內容規劃得宜？	2.8

5.請問你覺得講師授課內容是否充實豐富?(小提琴)	8.67
6.請問你覺得講師授課內容是否充實豐富?(鋼琴)	2.8
7.整體活動滿意度?	15.5
8.未來舉辦本系列活動，是否會推薦其他同學參與?	40
9.填答者性別比例	32