

高等教育深耕計畫各子軸執行方案細部規劃書

方案名稱：深化學生潛在培力

負責單位：人文學院-美產系、兒文所、心動系、音樂系

一、問題分析及前後差異性【第二階段之規劃應基於第一階段所提之各面向之問題分析、自我檢討與精進作為，提出(調整)方向。】

- (一)107-108 年透過院規劃潛在學習活動，進行專業實務工作坊、講座、統整性課程成果發表會、專題競賽及開設前置課程引導學生能積極參與，經高等教育深耕計畫學生意見回饋分析，學生在潛在學習活動項目參與人數低於正式課程項目，未參加主要因為「不知道活動資訊」，而其中大一學生人數占 37%，本院將藉由東臺灣人文創新基地網站，網路上加強宣傳，並請授課老師辦活動時，說明經費來源。
- (二)美術產業學系開設的課程除了透過專業師資指導學生尋找創作方向，提高設計專案之企劃與設計能力，始之有獨立設計與創作之能力。並且整合設計與藝術，使設計作品帶有藝術哲學，藝術作品發展文創商品設計，運用平面設計、包裝設計、數位媒體，打造個人設計品牌。相關藝術及概論課程以往多以理論與教室教學為主軸，本次規劃潛在學習活動，導入專業實務工作坊、講座、統整性課程成果發表會、與成果展，藉由實作面向導入使學生能積極參與，有別於以往的理論教學，導入實地接軌現代藝術媒材與想法的理論實作，落實臺東大學邁向國際綠色大學的「美學」指標。
- (三)本案將透過與榮譽教授、業界作家、評論者的方式，強化學生學習動機，落實學用合一，促進學生職涯發展。藉由相關課程延伸至評論、分析、價值觀養成、社會觀察等面向等，綜合專業外師的工作坊及相關講座，加強深化學生的潛在培力，以期發表相關作品具一定水準。
- (四)身心整合與運動休閒產業學系開設「身心整合與運動休閒專業知能(三)」，課程主要採用問題導向學習(Problem-Based Learning)的教學方法，藉由 PBL 教學之活動規劃與實施，以問題為學習之起點、偏重小組學習、學習過程以對話為主軸、著重學習者主動性及教學者角色為催化者等方式，將課堂上學習的理論概念應用於實務的運動休閒產業，讓學生瞭解運動休閒產業的各產業特性與結構，並且學習產業實務技術的專業知識，並且提升自我競爭力，養成學生的專業知識能力。
- (五)107-108 年透過院規劃潛在學習活動，進行專業實務大師班、講座、競賽、展演及開設前置課程引導學生能積極參與，經高等教育深耕計畫學生意見回饋分析，學生在學習活動項目參與內容目標不夠明確；課程與演出之間的關連性及理解也不夠深入。經深入討論後，決定 109 年起強化音樂系術科團體課程「以演出帶動教學」的目標，學生之培育不應只有技術性訓練，應讓學生參與整個課程的設計與實踐，並要求學習成效以能激發學生潛在能力的培養為目的。

二、預計達成目標【請對應計畫書之計畫目標，並條列簡單說明。】

- (一)培養跨域全方位人才:在美術產業學系透過專業課程、跨系合作及大師講座分享，在過程中從發現問題與面向連結，具備探索問題能力，進而轉化為行動進行創作。課程中，學生可以具備探索問題能力，從發現問題意識，進而轉化為行動進行創作。透過畢業製作及課程帶領，發展「創意思考與產業設計」、「水墨及彩墨」、「視覺設計/劇場技術工作者」、「舞台設計」、「戲偶設計」、「微型獨立出版社」、「個人創作出版者」、「視覺敘事創作者」等，進而激發自己在不同領域的潛能。關注於東臺灣的文創發展與產業結合:透過各專業課程及大師講座，讓學生依興趣、性向、能力有不同探索學習方式與課程修習之組合，培養學生主動各類多元與自學活動。結合課程、產業與本校美術產學中心，發展「美術產業化」為目標，為台灣或東台灣美學研究與產業，培育優秀的人才。學生也能藉由辦理在地原住民講座，使用媒材與深化原住民概念的作品，

讓課程原本只是理解進而走入實地的發想與實作，使原住民藝術的媒材與思考方式能夠多元的整合在學生的創作之中。

- (二)兒文所近年在課程上除了研究及理論建構之外，陸續開設了翻譯、繪本及評論相關的實務課程，目標是培養學生做中學、學以致用的能力。鍛煉培養學生的圖文創作及精進撰寫能力，在達到紙本出版準備之前，藉由「+棒棒堂+兒少文學與文化研究誌」創作作品、寫稿初步的發表分享，讓學生與產業及社會有更緊密連結。
- (三)培養學生瞭解運動休閒產業的實務知識與思考方向，掌握運動休閒產業的實習活動的專業知能與技能，提升學生的運動休閒產業實作能力與精神。
- (四)深化跨域全方位人才：發展「音樂展演」、「音樂行政」、「原住民音樂展演人才」及「音樂製作人」等音樂全方位潛在人才的培育。

三、預計成效與改變【請以一段文字說明，預計在這一年內提供的內容(課程、活動…)，參與者將產生的改變，以及可能帶來的影響力。】

- (一)美術產業學系 109 學期將結合校內教師及校外專業人士之指導，深化學生潛在培力課程，基礎課程內容為大一與大二相關課程，透過講座、創作分享、實務操作、展演發表等活動，藉以提升自我創作能量與潛在特質。透過創作深化之課程及講座與成果辦理，使參與同學在漸進式中對創作面向產生質變，內化成為自我發展內涵與。在課程及業師實作帶領下，使創作更貼切於產業。進階跨域課程，透過「畢業製作」之課程，使學生訓練思辨與寫作技巧，從無到有件件焦距創作或設計主題，探討創作及設計目的，以及未來要執行的方向。
- (二)連結本校兒童文學研究所的師資、課程、器材相關資源，與各相關專業單位合作，以深化學生潛在培力，由相關「繪本」、「翻譯」及「分析」為主軸，一方面了解如何創作，一方面亦得以學習實際業界的運作方式。深化本所創作畢業學生之創作品質；並提升評析實務，並應用在不同專業面向。以期增強畢業後的就業競爭力。對於研究取向的學生而言，對於了解創作過程與繪本出版業界運作模式，亦可拓展其文本研究的視角與深度。
- (三)運用設計思考模式導入運動休閒領域的企劃議題，從發掘/定義/發展/產出過程，掌握企劃議題的理解知識與歷程，協助師生提升活動企劃實作的設計策略和制訂能力。
- (四)參與者除了個人「音樂演奏能力」的深化外，學生也參與音樂行政及製作的過程，預計從參與的學生中將能培養出具有實際演出兼具「音樂行政」、「原住民音樂展演人才」及「音樂製作人」等音樂全方位經驗的潛在人才。

四、是否與其他單位的合作【請說明預計與哪些機構合作，並簡述合作方式，有利本案推動與執行之原因。】

- (一)台東荒野保護協會野溪小組、優席夫工作室及獵人學校、校內兒童文學研究所王友輝老師與華語系老師、邀請各專長類型業界實務講師，經由上述各單位合作，以及專業課程「創意思考與產業設計」、「水墨及彩墨」、「視覺設計/劇場技術工作者」、「舞台設計」、「戲偶設計」、「微型獨立出版社」、「個人創作出版者」、「視覺敘事創作者」等，讓學生了解各領域經驗傳承、東臺灣地方生態環境、原住民文化藝術及相關環境議題。並可透過小組自主學習，於鐵花村、臺東生活美學館、臺東美術館、臺東縣立文化中心、娜路彎藝廊等其他場域合作進行創作、實作展演或創作富有文學內涵的文創商品。

(二)「在地合作社 The PlayGround」、九歌兒童劇團，邀請上述單位主編/負責人擔任業界實務講師，分享其豐富經歷，讓學生貼近社會現場，規畫各種未來可行方案。

(三)無

(四)預計與國防部示範樂隊進行合作培育學生多元能力的人才，藉由聯合演出激發學生潛在能力。繼續與台東縣文化局合作，爭取在文化處演藝廳展演的場次與經費支持。持續與國立台灣交響樂團合作爭取大師班師資及展演活動的經費補助。

五、執行策略

(一)方案執行策略(與 107-108 執行重點差異，條列)。

策略	107-108 執行重點	109-111 執行重點
深化學生潛在培力	進行專業實務工作坊、講座、統整性課程成果發表會、專題競賽、跨領域合作及開設前置課程。	109 將延續 107-108 執行重點並強化之，透過專業課程及實務工作坊、講座、單元式成果發表展演、跨領域合作等，提供學生探討平台，深化參與同學多元跨域與自主學習能力。並藉由舉辦東臺灣文化藝術或環境相關講座與實地參訪，學生透過學習可辦理成果創作展覽。
	講座開設與目標確立、主軸涉略、邀請相關業界講師、提出工作坊及講座並執行方案。	深化學生在專業實務講座、工作坊的內容，將課程統整性結合，並舉辦發表會及鼓勵學生投稿發表回饋分享至「+棒棒堂+兒少文學與文化研究誌」。
	無	進行專業能力工作坊、專家講座、專題競賽、證照考試
	進行音樂大師班、講座、音樂展演、協奏曲比賽及開設展演人才潛力培育訓練課程。	進行音樂大師班、講座、音樂展演、協奏曲比賽及開設展演全方位人才潛力培育訓練課程。

(二)各策略執行細項內容(須提出執行方式說明)

1. 開設專業課程及實務工作坊、講座、單元式成果發表展演、跨領域合作等，提出執行方案並確認學習目標及主軸方向。提供學生探討平台，深化參與同學多元跨域與自主學習能力。藉由舉辦東臺灣文化藝術或環境相關講座與實地參訪。與個展覽場域/單位合作，學生辦理學習成果創作展覽。

序號	課程名稱	合作單位/講者	內容簡述
1	「基礎素描」	模特兒	於大一「基礎素描」實務課程中，帶入兩場人體模特兒姿態之美講座，透過講座老師指導，讓基礎素描課程能有較以往更深化的繪畫素養。
2	「人物繪畫與創作」	模特兒	開設大二「人物繪畫與創作」實務課程：舉辦三場模特兒與人體結構講座，由專業模特兒指導人體動態與畫面氣氛，並於學期末舉辦創作成果發表。

3	「文案與行銷」	1. 「草率季 Taipei Art Fair」 2. 「Stupin」	「文案與行銷」實務課程：舉辦兩場專業講座，包含「草率季 Taipei Art Fair」經驗分享、「Stupin」交換工作室計畫經驗分享等。
4	「彩墨寫生與應用」、「水墨技法」	業界講師	於「彩墨寫生與應用」、「水墨技法」等實務課程，舉辦約十場專業講座，學生不僅能習得山水、花鳥、人物、動物……等水墨技法，還能認識台東在地文化風貌。如：實際走訪 197 縣道、富杉、池上、達麓岸部落屋……等等。藉由與華語系老師合作，讓學生認識文學與中國文化，透過文學與藝術創作，打造跨領域人才，包含「詩人黃春明與茶藝」等多面向專業分享，並藉由學生參與，揉合深度與廣度。
5	「分鏡腳本製作」	台東荒野保護協會野溪小組	開設「分鏡腳本製作」課程：課程學習過程將設定與環境相關研究議題，邀請業師帶領學生認識在地環境後，在課程中組成學生自學小組，完成環境議題微電影製作，並以小組為單位參加期末的第五屆「洞動藝術節」發表。 辦理兩場工作坊，分別為「野溪踏查（物的會議）工作坊」以及「微電影製作工作坊」，透過工作坊學生可以理解課程所設定的議題，並認識在地的環境與生態，然後以學生自學小組為學習單位，自主進行小組微電影企劃，再透過「微電影製作工作坊」引導學生完成專業的微電影製作，並規定學生小組參加校園第五屆「洞動藝術節」發表。
6	「原住民藝術概論」	優席夫工作室與獵人學校	邀請優席夫工作室與獵人學校舉辦 3 場原住民藝術講座，與 1 場原住民文化實地參訪，並由學生發想原住民藝術作品 25 件，並舉辦一場展覽。
7	「繪本專題」 「繪本創作」	人文學院老師、華語系老師	與校內老師合作，透過繪本分析論研究，提升美產系學生對於內容的了解與認識，以其視覺專業結合表演藝術進行跨域實踐，建立研究生與大學生之間的溝通、交流平台。

2. 開設實務講座及工作坊結合實務課程：設置有業界講師與課程的結合，深化學生對於創作能力，鼓勵學生在聆聽後的回饋，並撰寫創作或投稿至期刊雜誌等，促使能力活化。
3. 課程教學方式是採用問題導向學習方式，結合授課老師與業界專家的專業知識整合，進行共同指導與學習，並且在課堂中有課輔助理協助教學。
4. 開設音樂學系大師班(小號、小提琴、管樂、聲樂等)/請各學業界知名大師至系上分享樂器之理論，協奏曲比賽也促進學生提升音樂能力，每學期都是由音樂系所有同學共同參與，獲得

很多同學回饋。管樂團，巡迴演出的足跡遍布台東、花蓮、屏東、高雄、台南、嘉義、台中、桃園、宜蘭等地的文化中心或校園，演奏曲目從傳統管樂作品、電影配樂、卡通歌曲到民謠組曲…等，古典和通俗交融的演出方式。演出曲目以較為耳熟能詳的作曲家作品、電影及歌劇主題曲，尤其國、台語流行歌曲、客語民謠，讓在場的社區民眾不分年齡都有共鳴，不時跟著曲目一起歡唱，更透過現場的有獎徵答活動，讓聽眾對曲目的意義以及管弦樂團演奏所使用的樂器能夠有更深入的了解，外系同學也都能參與其中。學術研討會主要以音樂教育及音樂學為主所開辦的研討會，參與人次共計 50-100 人。

(三)各執行關鍵績效指標(包括參與人數、參與人次、場次、時數等)，若有課程、系列工作坊活動辦理等(需詳列課程/系列工作坊規劃之內容，包括：團體名稱/主題/內容、參與人數、帶領者，主持人或講師等)。

對應計畫書共同、自訂績效指標(不可修改)				細部規劃目標達成值(須配合策略執行細項自訂)	108-2 課程或系列工作坊活動名稱(課程、活動僅能列於一方案中，請勿重複)	負責人/開課教師	109-1 課程或系列工作坊活動名稱(課程、活動僅能列於一方案中，請勿重複)	負責人/開課教師
分類	指標類型	指標	具體衡量方式)					
自訂績效指標	量化	多元跨域與自主學習能力	學生參與各類多元與自學活動成長比率(本年度學生參與活動人次-107年度學生參與活動人次)÷107年度學生參與活動人次×100%	辦理 7 場工作坊活動，參加學生 30 人次	1. 姿態之美 2. 人體結構 3. 創意講座	柯良志	1. 姿態之美*2 2. 人體結構 3. 創意講座	柯良志
				辦理 4 場工作坊活動，參加學生 100 人次	辦理 2 場工作坊活動，參加學生 50 人次	林永發	辦理 2 場工作坊活動，參加學生 50 人次	林永發
				辦理 3 場校內 or 外展覽，參加學生 50 人次，師生發表創作作品 100 件	辦理 2 場校內 or 外展覽，參加學生 25 人次，師生發表創作作品 50 件 創新基地舉辦：「大放藝彩」、美學館舉辦：「藝起自遊」參加學生 25 人次，師生發表創作作品 50 件	林永發	辦理 1 場校內 or 外展覽，參加學生 25 人次，師生發表創作作品 50 件 創新基地舉辦：「彩藝風華」	林永發

				辦理 2 場工作坊活動，參加學生 50 人次	「（物的會議）影像劇場工作坊」和「微電影製作工作坊」	張溥騰	「分鏡腳本製作」課程	張溥騰
				成立 4 個學生自學小組，參加學生 25 人次	「分鏡腳本製作」	張溥騰		
				辦理 2 場工作坊活動，參加學生 50 人次	優席夫創作工作坊 1 場 與獵人學校參訪 1 場 參與人次 50 人次	鄭元東	無	
				辦理原住民藝術講座 2 場	林精哲講座 潘子甦講座	鄭元東	無	
				辦理原住民藝術概念展 1 場	原住民概念特展	鄭元東	無	
				辦理 1 場工作坊活動，參加學生 50 人次	創意圖文工作坊	卓淑敏		
				辦理 1 場成果展演會，師生發表作品 20 件	繪本成果展	卓淑敏		
				辦理 1 場畢業製作初審發表。	畢業製作	林昶戎	畢業製作	林昶戎
				產出 6 本創作或設計企劃書。		林昶戎		林昶戎
				辦理 1 場畢業展發表。		系上各指導老師		系上各指導老師
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	從現代思潮的演進看幼兒閱讀	游珮芸/ 林文寶		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	西班牙的朝聖之路	游珮芸/ 陳錦忠		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	職人精神是做事的態度，繪本職人是天職（繪本大神的跑跑腿）你如何找到自己的天職？	游珮芸/ 賴嘉綾		

				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	我想把故事種在某人的心裡	游珮芸/ 吳其鴻 (海狗房東)		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	繪本翻譯知多少：基本概念與經驗談	游珮芸/ 黃筱茵		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	兒童戲劇在生活、在輔導上的應用	游珮芸/ 黃翠華		
				辦理音樂大師班 8 場次，參加學生 200 人次	大師班 3 場次	林清財	大師班 5 場次	林清財
				校內外展演	演出場次共計 8 場次，成果轉化為演出錄影帶共計 16 片，	林清財、梁兆豐、林蕙瑛	演出場次共計 4 場次，演出錄影帶共計 8 片，	林清財
				學術研討會 1 場	研討會 1 場，學生論文發表 3 人次。	何育真		
	量化		學生參與各類參與競賽獲獎、通過科技部大專生專題研究計畫、展演發表、證照取得發表成長比率(本年度學生人次-上年度學生人次)÷上年度學生人次×100%【三院】	美產系上籌備一場系展比賽，校內有系主任、院長、校長、校外贊助及入選數項獎項。預計自由參與人數 15 人，得獎人次 5 人。參與展覽人次 360 人(展出者及參觀者)	十二屆系展	系上各指導老師		系學會/柯良志/林昶戎
				四組微電影成果發表	「分鏡腳本製作」課程	張溥騰	「分鏡腳本製作」課程	張溥騰
				辦理 2 場工作坊講座活動，參與人數 28 人			身心整合與運動休閒專業知能(三)	葉允棋
				實作 2 項企畫主題書		葉允棋		葉允棋
				學生取得證照 40 人次		葉允棋		葉允棋
				通過科技部計畫 1 件		葉允棋		葉允棋
				校內外展演	演出場次共計 8 場次，成果轉化為演出錄影帶共計 16 片，	林清財、梁兆豐、章成璞、林惠英	演出場次共計 4 場次，演出錄影帶共計 8 片，	林清財

				辦理協奏曲比賽				協奏曲比賽 1 場，7 人次，校外參賽得獎 20 人/場次，	林清財
--	--	--	--	---------	--	--	--	--------------------------------	-----

六、進度表

(一)重要工作甘特圖

重要工作項目	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
課程/講座/工作坊規劃												
課程/講座/工作坊執行												
學生每月課程進度追蹤												
課程/講座/工作坊成果發表會												

重要工作項目	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
工作坊及講座規劃												
工作坊及講座執行												
工作坊作品及相關產出成果展示/發表												
編輯實務進階工作坊												
工作坊作品及相關產出成果展示/發表												

重要工作項目	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
上一學期成果彙整上傳												
創新創業跨域實務課程開課												
教師每月課程進度追蹤												
課程成果發表會												

重要工作項目	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
辦理音樂大師班												
辦理校內外展演												
辦理協奏曲比賽場												
參與校外比賽												
學術研討會												

七、工作團隊與分工

	工作項目	人員/單位	負責工作細項
物件美學	主教、彙整	卓淑敏/美術產業學系	策畫主教
	協力教學	張溥騰/美術產業學系	講座、工作坊
	協力教學	王友輝/兒童文學研究所	講座、工作坊、劇本指導
	業師	石佩玉老師/飛人集社團長、超親密小戲節策展人	帶領工作坊
原住民藝術概論	主教、彙整	鄭元東/美術產業學系	策畫主教
	協力教學	林昶戎/美術產業學系	偕同指導
	業師	優席夫工作室	講座、工作坊
	業師	獵人學校	講座、工作坊
畢業製作	主教	美術產業學系教師	策畫主教
學生展覽	策畫	該班學生 美術產業學系教師	策畫主教 偕同指導
繪本專題	主教、彙整	卓淑敏/美術產業學系	策畫主教
	協力教學	董恕明/華語文學系	講座
繪本專題	協力教學	劉文雲/英美語文學系	講座
	協力教學	陳育嫻/高齡照護	講座
	業師	游嘉惠老師/親子天下特約編輯/字繪書工作室	帶領工作坊
彩墨寫生與應用 文案與行銷 基礎素描 人物繪畫與創作	主教、彙整	林永發/美術產業學系 柯良志/美術產業學系	策畫主教
	業師		講座
分鏡腳本製作	主教、彙整	張溥騰/美術產業學系 卓淑敏/美術產業學系	策畫主教
	協力教學	賀俊智/數位媒體與文教產業系 蘇雅婷/荒野保護協會	偕同指導

		蔡政良/東台灣研究會	
水墨技法 彩墨寫生與 應用	成果彙整上傳	林永發/美術產業學系	資料蒐集、上傳
		林永發/美術產業學系	資料檢核

工作項目	負責人員/單位	負責細項
深化學生潛在培力	游珮芸/兒文所	講座與工作坊規劃
	王婷嫻/兒文所	工作坊與講座執行 協助經費報支與成果資料彙整

工作項目	人員/單位	負責工作細項
成果彙整上傳	葉允棋/心動系	教學/資料蒐集
	葉怡君/心動系	資料檢核與上傳

工作項目	人員/單位	負責工作細項
辦理音樂大師班	林清財/音樂系	帶領系學會幹部規劃、聘請師資、場地安排及接待
	何育真/音樂系	成果上傳
辦理校內外展演	林清財/音樂系	帶領系學會及各團幹部規劃及演出製作
	梁兆豐/音樂系	管樂團/管弦樂團及協奏曲培訓及演出指揮
	張殷齊/音樂系	合唱團培訓及演出指揮
	林蕙瑛	原住民歌舞團培訓及演出指揮
辦理協奏曲比賽場	林清財/音樂系	帶領系學會幹部規畫、場地安排及評審聘任
	何育真/音樂系	成果上傳
參與校外比賽	林清財/音樂系	提供比賽訊息及鼓勵學生報名參加比賽
	何育真/音樂系	成果上傳
學術研討會	林清財/音樂系	規劃及師資聘任
	何育真/音樂系	帶領研究生參與經費場地及師資接待及研討會執行