

高等教育深耕計畫各子軸執行方案細部規劃書

方案名稱：翻轉多元教育新思考

執行策略：☐發展線上學習☒推動校內外實作或見習機制☒多元創新教學模式

負責單位：人文學院-心動系、音樂系

一、問題分析及前後差異性【第二階段之規劃應基於第一階段所提之各面向之問題分析、自我檢討與精進作為，提出(調整)方向。】

- (一)之前計畫未執行此項指標，今年因計畫調整，開始執行此項指標，身心整合與運動休閒產業學系開設「身心整合與運動休閒校外實習」，安排學生至實習場域(如：如：馥蘭朵酒店、康伯拉思國際體研、中華民國運動賽事分析協會、東立體育用品社、運動視界、威豪健身事業有限公司等等)進行實習工作，透過實作能力讓學生瞭解運動休閒產業的各產業特性與結構，並且學習產業實務技術的專業知識，並且提升自我競爭力，養成學生的專業知識能力。
- (二)推動校內外實作或見習機制：音樂系術科團體課程自 109 年度開始要求以「演出帶動教學」的方式，不僅課程內容以「展演」作為教學內容之設計及學習成效考評之依據，且與產官學界單位、機構合作，並與產官學單位合作，讓學生於學期間或寒暑假期間進行體驗、參與或展演活動。並於 109-111 年將要求教師強化展演內容的規劃與實踐，以密集展演分布訓練及團隊合奏方式加強學生對專業技能的掌握；而展演課程每年需規劃演出課程學習成果並進行公開展演的實習機制。

二、預計達成目標【請對應計畫書之計畫目標，並條列簡單說明。】

- (一)瞭解運動休閒產業的實務知識與思考方向，掌握運動休閒產業的實習活動的專業知能與技能。
- (二)每門課程每年均須進行實地進行體驗、參訪或移地教學一次以上或在校內或校外舉辦演出一個場次以上。

三、預計成效與改變【請以一段文字說明，預計在這一年內提供的內容(課程、活動…)，參與者將產生的改變，以及可能帶來的影響力。】109 要執行的，對學生或是教學…有何改變

- (一)藉由導入身心整合與運動休閒校外實習課程，讓學生有機會深入身心整合與運動休閒產業領域，實地實習與實作，其方式為暑假 7-8 兩個月實習，實習地點預計為臺北、高雄、臺中、臺南、臺東等，而實習場域預計為 10 家廠商，並且在實習準備期時，舉辦 5 個場次講座活動或工作坊，以了解身心健康產業和運動休閒產業的各自特色，如：肢體動作、身心適能、企劃寫作、運動指導等。藉由實習實作的過程，再深一層地體會並更有同理地去推廣，作為未來進入職場的先備能力。
- (二)預計 109 年度將達成 4 場實地參與體驗紀錄、5 場次展演錄影。學生透過實地參與體驗撰寫心得報告或參與展演節目之計畫撰寫、海報、節目單設計以及錄影錄影帶記錄，讓學生真正面臨術科學習成果展演過程的實地學習經驗，強化學習成果展演成效能有更深刻的體驗。

四、是否與其他單位的合作【請說明預計與哪些機構合作，並簡述合作方式，有利本案推動與執行之原因。】

(一)身心整合與運動休閒產業學系將與身心健康產業和運動休閒產業的機構廠商，如：馥蘭朵酒店、康伯拉思國際體研、大魯閣棒壘球打擊場、東立體育用品社、運動視界、威豪健身事業有限公司等等，進行實習合作簽屬。

(二)原住民族音樂概論課程安排參加卑南族寶桑及下賓朗二個部落；布農族的利稻、霧鹿及中正三個部落合作，安排學生實際參與祭儀活動，進行傳統部落音樂的實地體驗。音樂專題、音樂行政與實作、合唱、管樂合奏、管弦合奏、原住民樂器與演奏、原住民樂舞等七門課程將進行學生參加演出計畫撰寫、演出場地的安排、節目內容規畫、宣傳海報節目單設計製作、演出訓練及移地教學演出的實踐，經歷完整不同展演形式的訓練課程。

五、執行策略

(一)方案執行策略(與 107-108 執行重點差異，條列)。

策略	107-108 執行重點	109-111 執行重點
發展線上學習		
推動校內外實作或見習機制	無	1. 訂定實習與見習相關的考評機制 2. 與產官學界單位、機構合作，並與產官學單位簽署合作意向書 3. 學生於學期間或寒暑假期間進行參訪、見習
推動校內外實作或見習機制	1. 上課操演節目內容 2. 與產官學界單位、機構合作，進行參訪、見習集演出。	1. 從演出理論到演出實踐的體驗。 2. 從演出企劃到實踐的實作。 3. 從校內演訓到移地教學展演的訓練與實作。 4. 從課堂訓練到參與產官學界的合作。
多元創新教學模式		

(二)各策略執行細項內容(須提出執行方式說明)109-111 執行重點撰寫

1. 透過與實習單位的簽署合作後，將學生安排至實習場域，進行實習。在實習過程中，授課老師，實習業者，實習學生一同師徒制學習，並且反思回饋，做為學生實習能力之培養。
2. 管樂、管弦及合唱課程為音樂學系主要修課基礎，讓同學不管在獨奏及合奏都能有進一步發展的能力及表現，也會在期末讓課程做期末展演，增進學生在舞台上的適應及經驗能力。
3. 原住民樂器與演奏及原住民樂舞，不管是原民生或非原民生都可以修習課程，課程中除了認識更多元的原住民族文化，也透過實際參訪，讓同學深耕至部落認識，其中也有許多實作課程讓學生參與，主要由卑南族林蕙瑛老師教授課程，學生反饋都非常好！

(三)各執行關鍵績效指標(包括參與人數、參與人次、場次、時數等)，若有課程、系列工作坊活動辦理等(需詳列課程/系列工作坊規劃之內容，包括：團體名稱/主題/內容、參與人數、帶領者，主持人或講師等)。

對應計畫書共同、自訂績效指標(不可修改)				細部規劃目標達成值 (須配合策略執行細項 自訂)	108-2 課程或 系列工作坊活 動名稱(課程、 活動僅能列於一)	負責人/ 開課教師	109-1 課程或 系列工作坊活 動名稱(課程、 活動僅能列於一)	負責人/ 開課教師
分類	指標 類型	指標	具體衡量方式)					

					方案中，請勿重複)		案中，請勿重複)	
自訂績效指標	量化	發展多元學習與創新教學模式	學生參與數位學習相關課程成長比率（本年度學生參與課程人次-107年度學生參與課程人次）÷107年度學生參與課程人次×100%					
	量化	學生參與見習、實作相關課程成長比率（本年度學生參與課程人次-107年度學生參與課程人次）÷107年度學生參與課程人次×100% 指標填報 80 人	身心整合與運動休閒校外實習，參與學生人數為 28 人 音樂系開設 5 門課程，修課學生參與展演人數 80 人	無	無	梁兆豐、林蕙瑛、	身心整合與運動休閒校外實習	葉允棋/ 蔡佳枋
	量化	學生參與創新相關課程成長比率（本年度學生參與課程人次-107年度學生參與課程人次）÷107年度學生參與課程人次×100% 公事系指標填報 40 人	音樂系開設 4 門課程，修課學生 40 人				原住民音樂概論、合唱、管樂合奏、管弦合奏、	梁兆豐、張成璞
							音樂專題、音樂行政與實作、原住民樂器與演奏、原住民樂舞。	林清財、林惠英

六、進度表

(一)重要工作甘特圖

重要工作項目	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
上一學期成果彙整上傳	■						■	■				
創新創業跨域實務課程開課		■	■	■	■	■			■	■	■	■
教師每月課程進度追蹤		■	■	■	■	■			■	■	■	■
課程成果發表會						■						■

重要工作項目	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
上一學期成果彙整上傳	■						■	■				
推動校內外實作或見習機制		■	■	■	■	■			■	■	■	■
教師每月課程進度追蹤		■	■	■	■	■			■	■	■	■
課程成果發表會						■						■

七、工作團隊與分工

工作項目	人員/單位	負責工作細項
成果彙整上傳	葉允棋、蔡佳枋/人文學院	教學/訪視/資料蒐集
	葉怡君/人文學院	資料檢核與上傳
工作項目	人員/單位	負責工作細項
成果彙整上傳	林岑陵老師/音樂系	資料蒐集、上傳
	林清財/音樂系	資料檢核