

高等教育深耕計畫各子軸執行方案細部規劃書

方案名稱：落實跨域多元人才培育

負責單位：人文學院-兒文所、英美系、華語系

一、問題分析及前後差異性【第二階段之規劃應基於第一階段所提之各面向之問題分析、自我檢討與精進作為，提出(調整)方向。】

- (一)本案將透過與業界作家、如何跨領域創作、編輯能力、版權探討、社群媒體時代評論等講座的方式，強化學生學習動機，落實跨域多元人才培育，促進學生職涯發展。藉由相關課程延伸多元化創作及各項元素結合等，綜合專業外師的工作坊及相關講座，加強深化學生的跨域知識，以期發表相關作品具一定特色。
- (二)透過展演與特色化課程內容，解決各課程之間的缺乏實作及同整性的問題，利用做中學帶動學生自主學習。預期差異為活動後使學生更融入教學情境，在課堂及自主學習方便更有效率。
- (三)根據本校「綠色」、「美學」、「健康」指標，融入華語文系相關課程，強化學生對在地文化的轉譯與實踐，深化華語文專業能力的多元應用。透過課程規畫與設計，連結相關系所與單位協力共創，持續拓展美學藝文創作能量，定期以總結性成果藝文展演，展現學生學習成效。

二、預計達成目標【請對應計畫書之計畫目標，並條列簡單說明。】

- (一)兒文所近年在課程上除基本課程深化之外，透過業界講師結合，跨領域的創作、繪本編輯、版權相關及社群媒體時代評論的實務講題，目標是培養學生從課程延伸，能更落實多元兒童文學教育，從各元素結合，達到學以致用的能力。人文學院目前跨領域開設「山與海文學劇場」，融合兒童文學與華語系原住民文學，培養學生劇場創作能力，音樂系則開設「原住民樂舞」課程，學生能從中學習不同原住民族舞蹈風格與祭儀文化。另外，本院將於109學年度上學期跨領域開設「東臺灣故事地圖」、「多語繪本設計」等，鍛煉學生的圖文創作及精進撰寫能力，更深入認識版權及編輯專業知識，在達到紙本出版準備之前，能夠藉由講座及工作坊的回饋，寫稿初步的發表分至「棒棒堂+兒少文學與文化研究誌」個人創作作品、讓本所學生與產業及社會有更緊密連結。
- (二)有效統整課程:專業英文文化導覽課程透過實際活動帶入教學；生態文學課實際走出戶外以親近並學習在地生態，使學生主動學習發現問題並解決。英美系學生可修習系上之「文學理論」課程，認識不同時期之特色文本與作家，也學到分析文本的文學批評理論（如：敘事學、結構主義……等等），將能應用於「多語繪本設計」課程，在實作中產出具有台東在地特色的文學繪本。
- (三)透過多元評量，學生以多樣性方式呈現學期成果，如：作品、展演和藝文服務。落實跨領域學習人次成長，鼓勵非華語系同學跨系選課或合作，辦理演講、講座、詩歌節等活動，激發自學生在不同領域的潛能開發與實作。

三、預計成效與改變【請以一段文字說明，預計在這一年內提供的內容(課程、活動…)，參與者將產生的改變，以及可能帶來的影響力。】

- (一)連結本校兒童文學研究所的師資、課程、元素相關資源，與各相關專業單位合作，以深化學生潛在培力，由相關業界講師，從「跨領域創作」、「繪本」、「社群媒體時代評論」及「版權」為主題，一方面了解如何創作，一方面亦得以學習實際業界的運作方式。深化本所創作畢業學生之創作品質；並提升相關實務分享，並應用在不同專業面向，並經由研討會發表及「+棒棒堂+兒少文學與文化研究誌」的刊登機會，以期增強畢業後的就業競爭力。對於研究取向的學生而言，對於了解創作過程與繪本出版業界運作模式，亦可拓展兒童文學的視角與深度。
- (二)擴大與實務結合的課程數及提升公開演出的參與人次，利用課程結合多元教學模式，使學生不同的學習體驗且經費挹注使展演更具特色，吸引參與人次，使學生獲得成就並主動學習。
- (三)課程修課學生 108 學年度實作成果，轉化為作品數共計約 200 件，轉化率為 40%。「華語文策展與實務」一課程，結合「現代詩選讀及習作」、「文學專題」、「繪本」(美產系)、「山與海文學故事劇場」(東臺灣文化跨域課程：兒文所、美產系、華語系)、「創意閱讀與寫作」、「華人社會與文化」……等相關課程及師生，共同完成「2020 年第九屆臺東詩歌節—Kulumah，一起回家！」。

四、是否與其他單位的合作【請說明預計與哪些機構合作，並簡述合作方式，有利本案推動與執行之原因。】

- (一)(1) 光磊國際版權。(2) 拾光光工作室。(3) openbook 閱讀誌。邀請上述單位主編/負責人擔任業界實務講師，分享其豐富經歷，讓學生貼近社會現場，規畫各種未來可行方案。
- (二)(1)臺東劇團:指導舞台表演方式及劇本檢討。(2)東海國中張艾雋(Winter Adrian Keith 外籍老師):指導發音練習及英語字幕訂正。(3)戶外導覽單位及解說導遊:利用在地導覽引導學生使用英文方式進行文化及生態導覽。
- (三)與美產系老師進行跨領域協同教學，產出兼具實用、美觀，及文學內涵的文創作(商)品。結合校內外相關團隊協力共創：臺東生活美學館、原住民族委員會、晃晃書店、臺東大學人文學院、美術產業學系、兒童文學研究所、公共與文化事務學系、身心整合與運動休閒產業學系、臺東縣外籍配偶協會、下賓朗文化社區發展協會……等校內外單位。

五、執行策略

(一)方案執行策略(與 107-108 執行重點差異，條列)。

策略	107-108 執行重點	109-111 執行重點
落實跨域多元人才培育	講座開設與目標確立、主軸涉略、邀請相關業界講師、提出工作坊及講座並執行方案。	透過跨領域的師資邀請，讓學生在專業實務講座聆聽，將課程多元化結合，並舉辦發表會及鼓勵學生投稿發表回饋分享至「+棒棒堂+兒少文學與文化研究誌」。

	結合文化導覽課程課程，推廣課外活動，進行做中學。	結合文化導覽課程課程，並新增生態文學課程，推廣課外活動，進行做中學。
	(1)推動跨域人才培育 (2)透過跨系合作，產出融合文學與藝術等成果。	(1)推動跨域人才培育，打造創新教學模式、跨領域與學習環境。 (2)透過跨系與在地社群合作，產出動靜態之藝文成果。

(二)各策略執行細項內容(須提出執行方式說明)

1. 開設實務講座及工作坊結合實務課程：設置有業界講師與課程的結合，深化學生對於創作能力，鼓勵學生在聆聽後的回饋，並撰寫創作或投稿至期刊雜誌等，促使能力活化。
2. (1)結合專業英文文化導覽課:將學生帶入導覽環境，以英文導覽方式完成學習。(2)結合生態文學課:將學生帶入生態場域，以實體接觸及教學完成學習。(3)英語戲劇畢業公演(上半年，109 級):學生自主籌備英語戲劇公演，做中學。(4)英語戲劇畢業公演(下半年，110 級): 學生自主籌備英語戲劇公演，做中學。(5)英語話劇製作與表演及英語歌曲工作坊:以教師帶領學生學習正確發音與表演，參加英語歌曲比賽。
3. 落實跨域多元人才培育：在相關課程裡，認識文化，融入「綠色」、「美學」和「健康」以及在地資源。如：走訪史前文化館、池上稻米原鄉館、達麓岸部落屋、辦理「臺東詩歌節」……等活動。藉由認識、走讀與藝文服務讓學生連結校內外資源「編輯地方」，打造臺東多樣化的山海美學特色課程。 深化華語文專業能力的多元應用：在「華語文策展與實務」一課連結「現代詩選讀及習作」、「文學專題」、「東台灣文化專題」、「繪本」(美產系)、「山與海文學故事劇場」(東台灣文化跨域課程：兒文所、美產系、華語系)、「創意閱讀與寫作」、「華人社會與文化」……等相關課程與單位，定期以總結性藝文成果，舉辦校內外相關活動，持續深耕美學藝文創作能量。

(三)各執行關鍵績效指標(包括參與人數、參與人次、場次、時數等)，若有課程、系列工作坊活動辦理等(需詳列課程/系列工作坊規劃之內容，包括：團體名稱/主題/內容、參與人數、帶領者，主持人或講師等)。

對應計畫書共同、自訂績效指標 (不可修改)				細部規劃目標達成值 (須配合策略執行細項自訂)	108-2 課程或系列 工作坊活動名稱(課 程、活動僅能列於一方 案中，請勿重複)	負責人/開課 教師	109-1 課程或 系列工作坊 活動名稱(課 程、活動僅能列 於一方案中，請 勿重複)	負責人/開課 教師
分類	指標 類型	指標	具體衡量 方式					
共同績效指標	質化	學生參與跨領域學習人次成長	學院發展具有學院特色、鏈結就業或創新創業之跨領域學程，並建立為社會所認同的跨領域人才培育特色，各學院跨領域模組，提供學生多元跨領域學習選擇。	辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	創作的理由只有一個	游珮芸 李瑾倫		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	我們與世界的距離：國際版權與中書外譯	游珮芸 譚光磊 劉孟穎		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	圖畫書的編輯視界	游珮芸 曾家緯		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	靜下來，重「心」聽	游珮芸 范欽慧		
				辦理 1 場講座，參加學生約 25-30 人。	社群媒體時代的閱讀與書評	游珮芸 周月英		
				辦理專業英文文化導覽課程 1 場實際校外教學，參加學生數達 20 人	專業英文文化導覽-課程	曾瑞華、鄭偉成		
				辦理生態文學課程 1 場實際校外教學，參加學生數達 20 人	生態文學課程	曾瑞華、張雅蘭		
				辦理 1 場公開演出，參加學生數達 30 人	英語話劇製作與表演及英語歌曲工作坊	曾瑞華、鄭偉成		
				辦理 2 場英語戲劇畢業公演，學生參與人數達 60 人	英語戲劇畢業公演	曾瑞華、劉文雲、高加州	英語戲劇畢業公演	曾瑞華 蔡欣純 高加州
				工作坊 5 場	華語文跨域實習工作坊一場 大地詩歌走讀工作坊一場	董恕明、簡齊儒	浪遊臺東寫作計畫培育發表	簡齊儒 董恕明
					美學與文創	劉靜宜	山海圖文美學	劉靜宜
	量化		修畢跨領域學程學生人數/修讀跨領域學程學生人數*100%	250 人	辦理 2020 年第九屆臺東詩歌節，參加學生 100 人次		參加學生 100 人次	

六、進度表

(一)重要工作甘特圖

重要工作項目	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
工作坊及講座規劃												
工作坊及講座執行												
工作坊作品及相關產出成果展示/發表												
編輯實務進階工作坊												
工作坊作品及相關產出成果展示/發表												
練習排演												
公演指導與製作												
課程開課												
教師每月課程進度追蹤												
成果發表會												
上一學期成果彙整上傳												
創新創業跨域實務課程開課												
教師每月課程進度追蹤												
課程成果發表會												

七、工作團隊與分工

工作項目	人員/單位	負責工作細項
成果彙整上傳	游珮芸/兒文所	講座與工作坊規劃
	王婷嫻/兒文所	工作坊與講座執行 協助經費報支與成果資料彙整
	曾瑞華/英美系	畢業公演資料檢核
	劉文雲/英美系	畢業公演成果報告上傳
	劉文雲/蔡欣純/英美系	畢業公演進度追蹤
	高加州/英美系	畢業公演公演台詞與發音指導
	張雅蘭/英美系	生態文學課程成果報告上傳/資料檢核
	鄭偉成/英美系	專業英文文化導覽-課程成果報告上傳/資料檢核
	鄭偉成/英美系	英語話劇製作與表演及英語歌曲工作坊成果報告上傳/ 資料檢核
	劉靜宜/人文學院	資料蒐集、上傳
	董恕明、簡齊儒/華語文學系	資料檢核、上傳