

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：美術產業學系

執行期間：110年10月16日~11月14日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計劃策略名稱	<input type="checkbox"/> 指標一、推動創新創業跨域實作 <input checked="" type="checkbox"/> 指標二、翻轉多元教育新思考 <input type="checkbox"/> 指標三、深化學生潛在培力 <input type="checkbox"/> 指標四、學以實用深耕在地發展 <input type="checkbox"/> 指標五、落實跨域多元人才培育		
開課學期	110-1	開課系所(中心)	美術產業系
開課時間	週二 16 點至 18 點 週三 13 點至 16 點 16 點至 18 點	開課地點	圖一、圖二、圖三、圖四、陶藝教室、電二、臺東美術館
課程類別	<input type="checkbox"/> 跨領域課程、 <input type="checkbox"/> 產學合作課程、 <input type="checkbox"/> 創新實驗性課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 統整性課程 <input type="checkbox"/> 實習課程、 <input type="checkbox"/> 全英文授課課程、 <input type="checkbox"/> TEK 課程、 <input type="checkbox"/> 其他_____		
課程名稱	畢業製作(一) 與 設計思潮		
開課教師姓名	施能木、林昶戎、黃坤伯、卓淑敏、張溥騰、柯良志		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有（勾選有者，請填下列訊息） 業師名稱：拉日革安、黃海鳴、柯瑜慧 業師協同教學內容及方式：分享實際關於藝術工作經歷、分享生命歷程。給予每位同學的畢業製作意見與修改方向，老師們發表意見。 業師師資授課時數： 12 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	畢業製作為 0 學分； 設計思潮為 3 學分	修課人數	畢業製作分別為 男：9 人、女：26 人； 設計思潮分別為 男：8 人、女：24 人
成果摘要	包含質量化成果，例如(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input checked="" type="checkbox"/> 辦理_1_場公開畢業展成果發表會，於 2021/11/13-2021/11/27 早上 9:00-17:00 臺東縣藝文中心一樓展場 <input checked="" type="checkbox"/> 辦理_3_場公開講座及工作坊:10/16 藝術體驗 《起伏之間》、10/24 藝文講座 《藝評的美感教育》、11/14 藝文講座 《臺東食物提案所》 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> __位、__隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：上述為畢業製作成果，設計思潮成果原訂辦理一場公開成果發表會，因新冠肺炎疫情取消辦理，改由學生組成五隊參加校內「2021 東臺灣人文創新創意競賽」競賽。		
課程成果量化成效			
說明：請依照課程規劃填報，若無規劃之項目請填入 N/A			
項目	達成值	標項目	達成值

1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	41
3.競賽參賽數/或獎數	N/A	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	35	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	50 分-90 分
13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他_____	

執行重點及具體作法

各個工作室的同學除了透過與指導老師課堂上的交流，部分同學更是自發性的組織畢業籌備委員會辦理系內審查並且邀請校外不同領域之藝術家與他校教授給予同學們不一樣方向的指導與建議，目標是培養學生從課程延伸並且有更多的意見交流，更落實各領域元素結合，達到多元學習的能力。審查時老師們會個別給予每位同學的畢業創作不同的意見與修改方向，同學們之間也都會積極的對彼此作品互相討論交流。每位同學報告結束後，老師們發表意見並、紀錄及評量，結束後由畢業籌備委員會的幹部們負責彙整，以匿名的方式再回饋給各個同學，用意是希望同學們專注於老師們的建議，而不是哪個老師的評語。

畢業將近，許多同學們將要踏進職場，所以這學期邀請了個不同領域的藝術家來跟同學們分享實際關於藝術工作經歷、分享生命歷程，希望透過講座及工作坊的方式能讓大四學生在創作更有發展性，且對未來畢業後的方向可以多一些想法。

以下為藝術家介紹：

黃海鳴老師，臺灣最早並且持續將社會介入型當代藝術帶進城鄉公共空間的策展人，1998-2001年間參與爭取將閒置華山酒廠作為跨領域藝術文化特區的運動，並負責期間華山藝術特區的經營與管理。曾任國立臺北教育大學藝術系教授及文化創意產業經營學系創系系主任，現已退休，但仍保留部分教學。1990年開始一直都是臺灣當代藝術生態重要觀察、藝評、評審。2012-14年退休前曾任臺北市立美術館館長兩年半，關心跨領域合作及當代藝術進入真實社會空間的能量。

拉日革安，拉日革安手作坊創辦人，專長是藤編與皮雕，主要為排灣工藝和皮製商品提供客製化服務。老師將用精湛的技巧指導民眾製作有趣的竹藤製物，讓我們一起跟著老師進入竹藤編織的有趣世界，體驗這傳統的編織工藝吧！

都市酵母的設計師柯瑜慧小姐，來與我們分享「臺東食育提案所」的發起與執行過程。臺東食育提案所是一群集合關注臺東食物教育的政府、學校、在地人、設計師，展開的在地紮根食育行動，成為整合食物議題的平臺。並由臺東設計中心主辦，由水越設計策劃執行。讓聽講者了解臺東在地各個地方的飲食文化與其歷史脈絡，一同來認識有關於臺東多面向的食！

另外這學期多了一個專業攝影棚的建置，能提供學生更優質的教學環境，並讓畢籌會進棚拍攝畢業專刊作品照、個人形象照等等，將讓學生學習更貼近未來產業需求。

從作品的製作、審查時的現場紀錄，到同學的作品完成，都需要用到相機來拍攝與紀錄，一件作品的完成，需花費很長的一段時間和不斷的嘗試與磨練，創作時的拍攝不只是為了記錄同學努力的成果，更是為了記錄作品誕生的重要過程；除了學生的個人創作歷程，老師的審查也是重要的一環，三次的審查不但邀請了本系的老師為各位同學指導，也邀請了校外各個專業領域的老師到場講評，需多臺的攝影機現場拍攝與紀錄過程，以便展現成果；最後是成品的拍攝，學生的作品完成後會製作成畫冊，也會發佈到媒體上，因此需要一臺畫質較高的相機拍攝，讓作品影像化後有較好的呈現。

學生學習成效評估方式

以師徒制指導學生，每位老師指導致多 10 位學生，協助畢業專題製作，可單獨一人，或多人組成團體，於 110 學年完成專題製作初審階段。並且老師們在初審時給予該位同學建議與回饋，依照目前進度與作品深入程度給予一個分數，並且把每位老師的分數平均，以此來評斷學習成效。工作坊及講座結束後，由講師與學生做問答交流，提出問題，講師再進一步提供解答與討論，或由老師提出問題，邀請學生共同參與討論，檢視成果亦能夠加深成效。

執行成果

老師們在畢業展審查聽完同學們的作品介紹後，依照每位同學的作品給予個別化的建議，學生收到老師的建議和回饋後，適度地在作品上自行斟酌做修正。工作坊及講座則是聽完演講後，內化成自我的知識與能力，期盼能夠再將來轉化實際的作用，成就藝術設計，乃至幫助國家社稷。

他人的經驗傳承與分享，除了能讓同學們自省，更能夠傾聽自己內心中的想法，而如此習得的技巧與知識，也更可以直接反應至畢業製作的作品之中，從而將最深層的潛意識映照進作品，透過創作表現出自己最真實的一面。

執行成效評估

【畢業製作】成果自評與建議：

本課程可讓聽講者，聽到藝術家的生命歷程與實際經驗，給予同學更第一線的實際感受，提升同學的內涵與建構對未來想像。學生將大學前三年所有修習課程之所學運用統整，融合技巧與觀念用在自己的畢業作品上。

對於學生進行畢業製作，能夠融會貫通講者所講述內容，亦能刻畫內心之想法，是其作品不僅是為了畢業，而是真正為了自我而去創作。

【設計思潮】成果自評與建議：

透過學習發展多元創新教學模式，學生進行木器文創品專案設計，過程中從問題發想、設計思考、發現問題、製作產品雛型、解決問題到產品開發等，以推動問題導向式方式進行教學與學習。

重大突破-計畫重大發展，請依計畫特質補充。

【畢業製作】：無。

【畢業製作】：課程學習完成六組以台東寶桑街區的路上觀察學平面設計。

<https://issuu.com/protonchang/docs/book>

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共 19 份，有效問卷共 15 份，數據資料整理如下：

二、問卷分析結果(以統計人數填寫)：

題號	題目 (下方粗體文字可依課程類型自行修正)	非常不同意		←→	非常同意(人數)	
		1	2		3	4
1.	我對本次台東畢業展的進行方式感到滿意	0	2	6	5	2
2.	畢業製作教學的學習方法可以激發我的學習意願	1	2	5	6	1
3.	畢業製作教學創新對我的學習有幫助	1	1	6	5	2
4.	畢業製作從教學中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論	2	3	5	3	2
5.	與之前課程教學方式相比，我認為畢業製作教學創新的教學方法更能提高我的學習成效	1	2	4	6	2

三、學生其它回饋：

- 1.畢業製作時間時程過少，創作時間太趕。
- 2.指導老師給的建議跟參考資料很有幫助。
- 3.畢籌會的安排很讓人無語。
- 4.不予置評。
- 5.外聘老師很用心在聽學生的報告，講評很犀利，受益良多。
- 6.場地很棒!!
- 7.開幕彩排的時候很混亂，希望可以改進。
- 8.演講很棒，講師的創作經歷、分享讓我很對作品的延伸很有幫助。

課程照片－畢業製作



《畢業製作獎》前三名合影



《畢業製作獎》第一名與校長合影



《畢業製作獎》第二名與美術館館長合影



《畢業製作獎》第三名與那魯灣酒店董事長合影



長官致詞



美術館館長致詞



畢業展作品導覽



個人作品講解



攝影棚拍形象照



攝影棚拍攝作品



10/16 藝術體驗 《起伏之間》
大合照



拉日革安老師教導同學實際手做



拉日革安老師上課實況



10/24 藝文講座《藝評的美感教育》
大合照




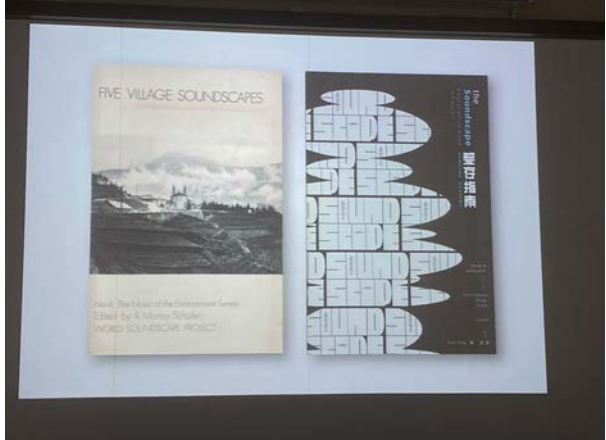
黃海鳴老師上課實況



黃海鳴老師上課實況

 <p>老林雜貨</p>	 <p>青蔦菓子咖啡</p>
贊助商(其一)-老林雜貨	贊助商(其二)-青蔦咖啡

課程照片－設計思潮

	
11/7 楊欽榮老師講座：「聲存指南—府城聲景的探索」	11/7 楊欽榮老師講座，「聲存指南」書籍內容介紹
學生鄭凱心作品「後會有季」 旅行手記箱	學生姚澤睿作品「東大圖書館」時鐘

課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額(簡述)	項目	金額(簡述)
印刷材料費	15555	攝影機 Canon EOS 6D Mark II	46,102
便當費	1600		
場地費	2500		
差旅費	4900		
鐘點費	8127		

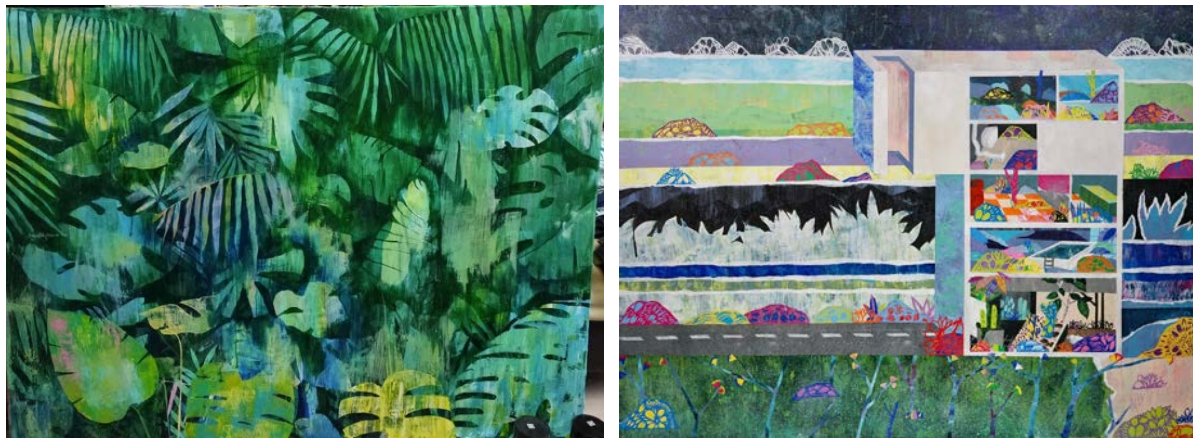
執行成果

1.



葉哲瑀，作品《馴化劇場》系列作品，布面油畫，130x162cm。

表述「這兩張系列作品意圖去展演日常生活中不可見的隱形權力結構，會有這樣的想法是來自於個人對於「自由」這個概念在看似多元且開放的當代社會是否存在的疑問。望眼放去，我們在學校、職場、軍隊都是在類似於監獄的結構之中被不停的馴化，變成符合國家期待的身體。因此，個人也在這次的論述中引用了米歇爾·傅柯（Michel Foucault, 1926-1984）的生命權力（Bio power）與全景敞視主義（Panopticism）等概念。」



劉威，作品《是我過往掠過的一隅》系列作品，壓克力，130x97cm。

表述「以自家為主題並從植境較為現實的畫面延伸出衝突的拼貼風格，以壓克力肌理的表現色紙的撕邊效果，使用剪紙以及紙雕的方式呈現小山和植栽、花叢，我希望可以呈現鮮明的對比感受，並在色紙及壓克力繪畫中找到趣味性，讓觀者自身去感受一塊一塊的一隅。以多樣化的植物佔滿空間畫面，傳達過往身處頂樓被植栽環繞且沉浸其中的氛圍，手法呈現殘像的視覺表現；以綠色為主並搭配飽和度高的色彩做為搭配，呈現身在充滿植物頂樓一隅氛圍感。」



鄭凱心，作品《變態象物》，複合媒材，70x70x220cm。

表述「『癢』是一種形式微弱的疼痛。它不只是種生理防禦機制、也能夠用來表述、反映出心理層面的某種狀態；或許「痛」是場考驗：勢必需要受試者與試煉其中一方停止才有結束的可能。」

然而，每個人都是彼此人生的旁觀者，誰都沒有辦法實質的替任何人分擔這樣的感受，陪伴與聆聽固然是種輔助，但真正能夠跨越的只有自己本身。人生的戲劇性意味著我們始終不斷重複踏上熟悉自己的旅程。而這些與人類不盡相同、卻更加具體化的生命現象，似乎能夠稍稍轉移這些累積疊加的「劇癢」，但難道多數時候的我們，是為了擺脫所有的過去脫胎換骨，徹底成為一個不是自己的人嗎？」



周宛螢，作品《絨毛與鱗片》，紙、廣告顏料、陶，視場地而定。

理念在記憶中的母親，膽小神秘又善於躲藏，幾乎沒怎麼看過她，母親變成彷彿童話故事裡的角色，濕潤的、膽小的、幻化成泡沫的人魚。

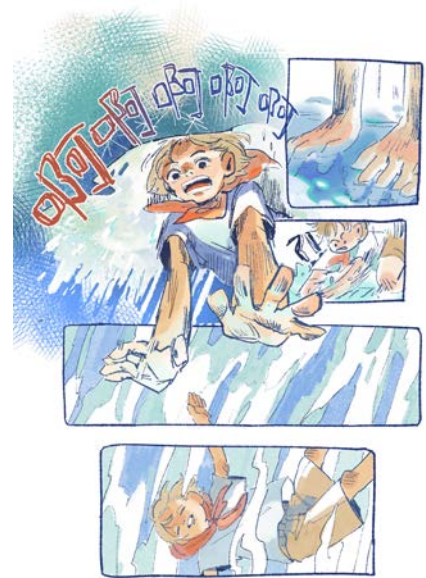
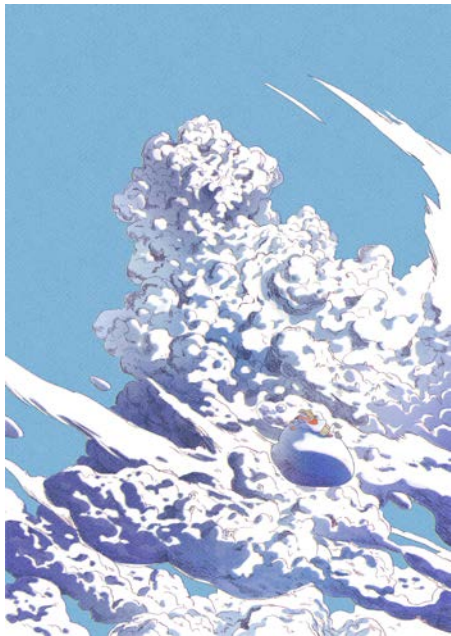
人魚的許多特性都令我聯想到母親，我媽在 20 年前離婚後便不留音訊的離開，當時才兩歲，無法記得她的回憶和模樣。長大的日子裡，從照片、從親戚口中得到“母親”的素材。

她以圖像和故事的模式存在，彷彿是虛構的生物一般。於是人魚和母親的意象，在我的腦中產生了越來越多的結合。一直以來這些情緒和經驗，也許在我的心裡鑽出了好多個洞洞，這些洞洞召喚出了一群陪伴我的夥伴，他們常住在我腦中、我的作品中。他們總是身披絨毛、溫暖而沈默。人魚和絨毛的夥伴，從外貌到扮演的角色，都有很大的對比和衝突，想透過這些角色的來編織故事，用更好的方式整理母親曾帶給我的每一個情緒。



陳宣卉，作品《Dear Mandy》，羊毛氈，45x70cm。

理念：審視自我。一直以來主要以水彩與壓克力作為繪畫的主要表現手法，以平面繪畫結合現成物的方式呈現；內容上用不同的媒材嘗試把過去和未來、真實和幻覺等元素統一起來，通過物體在不真實的背景上具有召喚力的並置，組成一個「超現實」的畫面。在以「人」為基礎之上去做不同生物的結合，就算是同種生物也會有個性與行為上的差異，因為欲望、創傷、信念、制約等種種理由而脫離了整體，在無止盡的掙扎與奮鬥中尋找生命的意義與起源。在創作的過程裡，塑造了生命體的性格，彷彿他們曾經存在。



錢玫儒，作品《雲的幻想》，電腦繪圖、膠裝書冊，14.8x21cm。

萬物聚集地場遡，各式各樣的存在會在上面不斷變化或是消失，不能在上面停留太久，不然就會被雲朵吞沒甚至迷失方向，但只要一直往前走便不會迷失。

藉由故事來激發自己對世界的想像和創造力，融入自己生活中的事物和注意到世界的模樣來豐富故事世界觀，讓自己的心情和想像能在不斷創造的故事中有個空間發揮。

故事中的女孩在初次到神奇世界所經歷的故事，呈現在成長中的感受。雲上世界成為一個映射在生活與人生中體會到的一些人事物和感受，轉化成其他的故事形式與代表事物來表現。

我想表達的是，成長的過程中不一定會有人給予明確的目標或解答，即使給了也不一定是正確的；一切都要自己試著去走一遭才會更了解世界的樣貌；在路途中不管是因為害怕而改道，或是原本憧憬的事物逐漸成為讓自己躲避的事物時，它才更會不斷出現在眼前，才是更需要去嘗試的。