

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：

執行期間： 年 月 日～ 月 日

# 國立臺東大學高教深耕計畫

## 課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	<input type="checkbox"/> 指標一、推動創新創業跨域實作 <input type="checkbox"/> 指標二、翻轉多元教育新思考 <input checked="" type="checkbox"/> 指標三、深化學生潛在培力 <input type="checkbox"/> 指標四、學以實用深耕在地發展 <input type="checkbox"/> 指標五、落實跨域多元人才培育																		
開課學期	109 學年度第二學期	開課系所(中心)	美術產業學系																
開課時間	48,49	開課地點	H221 圖三教室																
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input checked="" type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作																		
課程名稱	文化創意產業講座																		
開課教師姓名	柯良志																		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有(勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱：何泉德、李栢悅、吳育超、林吉峰 業師協同教學內容及方式： <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 15%;">講師</td><td style="width: 20%;">何泉德</td><td style="width: 20%;">李栢悅</td><td style="width: 20%;">吳育超</td><td style="width: 25%;">林吉峰</td></tr> <tr> <td>教學內容</td><td>服裝產業</td><td>藝術治療</td><td>斜槓創業</td><td>水墨繪畫</td></tr> <tr> <td>授課方式</td><td>講座</td><td>講座</td><td>講座</td><td>講座與實作</td></tr> </table> 業師師資授課時數：8 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學				講師	何泉德	李栢悅	吳育超	林吉峰	教學內容	服裝產業	藝術治療	斜槓創業	水墨繪畫	授課方式	講座	講座	講座	講座與實作
講師	何泉德	李栢悅	吳育超	林吉峰															
教學內容	服裝產業	藝術治療	斜槓創業	水墨繪畫															
授課方式	講座	講座	講座	講座與實作															
學分數	2	修課人數	男：8 人、女：21 人																
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理___場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input type="checkbox"/> 其他：																		
<b>課程成果量化成效</b> (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)																			
項目	達成值	標項目	達成值																
1.課程產出教材、教案、評量數	29	2.專案報告數																	

3.競賽參賽數/或獎數		4.大專生科技部計畫申請數/通過數	
5.學生參與展演活動人數		6.學生期刊論文投稿數/發表數	
7.產學合作共創案件數		8.學生研討會論文投稿數/發表數	
9.專業證照報考人次/通過數		10.課程結合在地需求教案、活動數	
11.學生赴產業實習率		12.課程學生成績平均分數	
13.簽訂實習場域數		14.其他_____	

#### 執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)

本課程「文化創意產業講座」專為大四即將畢業生所規劃，邀請各藝術相關產業講師前來分享，依照講師所帶來的各種不同經驗，傳達並刺激同學未來步入社會，所需具備或欠缺的各方面思考。所邀請的講師授課面向有：手工紙藝、原住民皮雕創業、展場燈光設計、互動設計策展、設計中心走訪、服裝產業、藝術治療、DJ 與斜槓、創業行銷、水墨繪畫等，但因疫情爆發，讓後續許多講座與預設計畫無法施行，殊為遺憾。

#### 具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

本課程以類型做區分，提出服裝產業、藝術治療、DJ 與斜槓、水墨繪畫作為本計畫主要授課。授課內容皆以講師專業為主軸，提供學生多面向問答，並以課堂提供問卷作為回饋，於學期末撰寫反思心得，並提出自我見解，為自己的未來做規劃。



#### 學生學習成效評估方式

1. 說明講師課程內容的表達主軸並吸收。
2. 闡述授課內容所帶給自己的影響。
3. 規劃自我畢業後近期目標並陳述之。
4. 期許自我畢業後中期目標並陳述之。

**執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)**

講座後學生即刻心得分享，多能得到良好的成效回應，其列舉如下：

**何泉德講座即刻心得**

時裝周的衣服好厲害！！

浮世繪好棒！！！超喜歡！！可以跟 UNIQLO 聯名出 UT 嗎我一定買爆！！

但我讀服設的同學都窮到差點去賣身ㄌ通通拿去買布我覺得很恐怖( ; ; )講師聲音太磁性ㄌ但我今天很棒沒有睡著欸！

老師的 ppt 內容跟之前的講師都不一樣，很有個人特色！也蠻酷的。老師學生時期的作品顏色運用很鮮豔卻有種耐看感～工作上的經歷也很酷，在追尋自己的目標很敢衝，這點我覺得很振奮人心??

以自身經驗分享，喜歡講者做就對了ㄌ態度。受益良多

開頭的服裝秀影片有驚艷到我，因為其實我也很喜歡看國外的決戰服裝伸展台的節目，但我從來沒有去注意過國內的服裝設計秀，但這個真的挺不錯的，可能未來有機會我也會去台北看看。講者對於自己畢業後的事業轉折跟許多工作裡的細節都講的很清楚，我很佩服他能不停的在設計圈裡轉行的毅力及決心??

老師的分享很實在又仔細

開頭的服裝秀讓人印象深刻，會讓人想去現場看看。創業過程經驗實用，也不會太乏味。

理解了一些未來會面對的問題，過程中的品牌照片非常好看。

透過今天的演講後覺得不管在未來工作多出色的人，都還是會有一段摸索期，都會尋找自己真正喜歡的是什麼，只有放手去做，多累積自己的經驗，儘管過程或許困難，但一定能成長許多。

更加的了解到時尚設計圈套????

給的一些建議蠻有用的，成功勢必要花大量的時間跟耐心來完成

我覺得還不錯

服裝設計也是我們少有遇到的主題 這次聽的很開心

我覺得講得很好也很精緻，老師雖然看起來靦腆靦腆的但言之有物，也很實用。

雖然對時裝展揚沒有沒略，但講師透過自身經驗分享，讓我了解到專業與職場的差別，也順勢認識了其他領域的工作內容及運作模式，很榮幸有這個機會能聽到如此多面向的見解。

我覺的多元能力很重要，聽完老師講課後。不是只培養手繪能力

我很喜歡講者分享他作品的感覺，很有動力，眼神閃閃發亮

我覺得演講者的分享還不錯，播影片的時候比較能了解是在做什麼，負責什麼樣的角色也有提到，當然初期創業也是有一定的風險，在投資跟工作經驗來說也是蠻重要的一些細節

對時尚圈的了解有了比較詳細的認識

**李堉悅講座即刻心得**

有參考價值

藝術對我來說本來就是療癒的事 相信經過藝術治療會帶給不同人深刻的感受

我一直都對藝術治療很有興趣，也曾想過要往这方面走，但知道藝術治療在國內比較難發展，但又沒有那個決心去國外，但經過今天的講座能讓我更好的去思考這個方向。

以前有聽說過藝術治療，今天講座是第一次有人詳解，覺得很厲害。經歷也很有趣，藝術治療聽起來也意外有趣，但聽得出來還是需要專業意識。
藝術治療蠻有趣的講者也給我們看很多的精彩藝術治療的藝術創作案例
之前就有對藝術治療滿感興趣的，今天聽完後覺得收穫滿多的，未來如果有機會的話會想要去嘗試看看相關課程。
很棒
我了解了究竟藝術治療在做什麼事很有收穫
果然藝術治療實際執行起來，和我們平常習慣做的東西有不小區別啊，這次算是受教了。
很棒
我覺得治療還蠻有趣的，一直略有耳聞但不太清楚詳細的內容，個案跟服務場所的內容都蠻清楚的
蠻有趣的，有更進一步了解藝術治療這個領域
我原本碩班備審的研究計畫是兒童藝術跟心理ㄟ，不過後來改掉，聽講師的經驗有獲益良多
對於藝術治療有更多理解
第一次聽到關於藝術治療的實際歷程，對此相關有興趣的同學十分有幫助
感覺內容跟以前上過的藝術治療課程差滿多的，但也可能是我之前遇到的老師亂上:))
認識了藝術治療師的職業生涯，以及攻讀學位、證照考取、職場等的秘辛，收穫滿滿。

#### 吳育超講座即刻心得

很優質
Very nice
講者情緒表達有趣生動
他講話很清楚很讚
演講生動活潑 敘述讓人想繼續聽下去
職業的發展有很多面向的介紹，在雞湯的部分很足(笑，了解創業的艱辛，蠻有趣的分享。
阿超好棒
我覺得這次的演講比較有趣，講者比較幽默，因為我蠻喜歡聽電台
老師很陽光聲音很舒服
講師聲音很吃麥克風????，整體很順暢也很到位！經驗分享及心得也很有趣。
阿超老師好有趣！跟學生也有很多互動 氣氛輕鬆又能聽到經驗分享 讚讚??
很有趣
語氣、溝通、介紹、先抑後揚的重要性
阿超老師好有趣！跟學生也有很多互動 氣氛輕鬆又能聽到經驗分享 讚讚??
講師的口才很好欸，不愧是主持人，可以一直講。
他的經驗很可以當作參考，有機會就放手做。
聽完馬上就去報名教育電台培訓班了，整個推坑！
阿超的口條實在是相當厲害，講話的語調聲音等，都讓人無法分神
覺得這次講座很棒

### 重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

講座課程透過所邀約之講師，其陳述自我的專業或創業過程，甚至職場經驗等，都不斷提供學生對於即將畢業所要面對的抉擇問題。本計畫最重要的目的在於同學能夠提出畢業後的自我短期至中期計畫，並期待能夠築夢踏實，雖然在學期後段因為疫情爆發，導致很多課程安排無法達成，但學生對於聽了多場講座後，自我規劃亦能亦步亦趨。

自我規劃列舉如下：

#### 範例一

2. 在談到未來的規劃前想先跟老師分享大學的一些歷程。我今年25歲，比所有應屆畢業生大了很多，也是早該在社會奮鬥的年紀。我總共休學兩次，一次是因為家庭因素第二次則是想先去當兵及先出社會試試水溫。在第二次休學中完成了兵役後，先去學了想學了很久的咖啡，也想說能邊學邊賺點生活費，另外也用空閒的時間在台東接了很多壁畫的案子（從休學前就有開始在接案）。學成了咖啡後在畫壁畫上也累積了一點點的小小成就，本來有想過要成立工作室並專心地以這發展下去，但隨著在這社會中磨練心智也慢慢有所成長，開始了解到現實面的東西，就是工作的穩定性。這個行業比較屬於創新的行業，加上台東算是一個思想比較偏保守的地方，所以這個行業就目前的現況來說比較難穩定發展，常常都是畫了一面就停了三四個月才有下一面可以畫，就穩定性（固定收入）來說是比較艱困的。而且我自己也發現接了這些壁畫案子後自己對於藝術的看法也變得不一樣了，以前是喜歡所以畫，現在則是變成了有錢再畫，這樣的心態對於我的心理層面來說有點難接受，這也變成一個讓我不斷思考的點（不過這點有在復學後在校園的風氣中稍微找到一些過去對畫畫的熱忱）。現在短期的想法是想把接案都做兼職，畢業之後先找份時間固定類似朝九晚五的約聘缺，這樣在固定的空閒時間也能持續的在壁畫接案上面。可能會遇到的問題應該是經過這次疫情很多職缺都取消減省人力資源，所以缺會比較難找。如果真的沒有這種約聘缺的話其實找一份時間能固定下來的工作也是不錯的。再來中期目標是想考公職，短期這些做約聘缺的時間可以用來邊工作邊讀書，也先適應公家機關的工作內容和環境。接案如果可以的話也希望能繼續的當作兼職畫下去，未來等公職退休有一筆閒錢可以再成立工作室也不遲。可能會遇到的問題應該就是公務員考試有一定的難度在，所以要花很多的時間去準備。

3. 對未來的期許，覺得自己隨著在這個社會中短暫的磨練想法也變得越來越只敢看現實面，甚至不太敢說出超過目前自己能力的大話。曾經也想過在畢業後用自己的積蓄成立自己的工作室往壁畫發展，但越來越了解現實社會且加上最近看到在疫情下各行各業的辛苦，讓我又打消這個念頭。目前對於未來我希望能對於當一個有貢獻的人，可能不局限於藝術方面，如果能當個公務員有個穩定的工作其實也算是有貢獻，對於家庭及周圍的人能幫助到他們給予他們幫助，這樣的貢獻可能不是對社會而是對家庭及週遭的人。對家庭能負責任，對朋友能情義相挺，我希望的貢獻可能不是太大但我覺得能做到這樣就算是符合現在的我所期望的。不過也會想這樣的未來真的是我要的嗎，我的個性又會想東想西而且想法也常常反復無常，對於未來可能之後又會有不同的想法，不知道怎麼做才是最好的，雖說也可以趁年輕多去嘗試但也會害怕到處碰壁，所以對未來的期許真的是又期待又害怕，不過也確實也挺有趣的。

#### 範例二

##### 2. 自我規劃

因為在學校的創新育成中心工讀三年了，真的非常有緣也很幸運能遇到辦公室的大家，現在畢業也託他們的福能直接進入育成中心升任專案助理的職位，也許相較許多同齡的朋友們已經幸運太多，不用再經歷那段初入社會四處打滾的求職期，但心裡還是會有小小的聲音在告訴自己不應該只是這樣的對吧？畢竟已經在育成中心待了三年，雖然只是小小工讀生，但大致的工作環境、內容都十分清楚了，也是因為這點育成中心才會決定讓我在畢業後能直接就職，好讓我能無縫接軌(是這樣用嗎)專案助理的工作。我還是想繼續各方面的嘗試點甚麼，說來可笑，明明現在做

的是扶植培育創新創業的工作，自己卻一點想創業的打算都沒有，大概是看得太多所以深知自己不適合吧，雖說沒去嘗試看看都還不能定論，但目前的規劃裡是沒有要往創業這方向發展的。

我所謂的想朝多方發展是以自己本身興趣為出發點，除了本科系美術外，我在國語文朗讀有多年經驗，也從高中到現在持續寫作散文、詩篇，大學四年除了參加管樂社團也一直都有外修音樂系的管樂合奏課，這些都是我喜歡、有興趣且能持續下去的事情。要說我一直以來的煩惱就是感覺很斜槓能多方發展，卻也沒有真的到非常專精的地步，現階段都不能以此為職涯發展的方向，要講國語文朗讀我畢竟沒受過中文系專門語音學訓練、法國號的吹奏技巧也比不上音樂系學生。我很感謝父母親能一直這樣多方栽培、支持我各種興趣，但在現階段我有確定的工作了，這些只限定在校內的資源也馬上要隨著我畢業後而無法輕易取得，我真的能在正式成為社會人士投入職場後還能堅持這些興趣嗎？難道要隨著我學生身分的結束這些我喜歡的興趣就越來越少機會接觸嗎？很多管樂社的學長姐在畢業後就幾乎都沒碰過樂器了，真的覺得很可惜，我不想要變成那樣，不想就這樣讓喜歡的事情因為不是學生了就只能停在這裡。

姑且還是做個近期、中期規劃吧，能不能達成就隨緣啦哈哈。

至少三年內我沒意外都還是會待在育成中心的，因為生病的關係從屏大轉學回來之後深深覺得外縣市的可怕(?)，大概是少數不想往外跑反而想留在家的台東人吧，也或者是一直以來父母把我保護得太好了，才會讓我在剛去屏大那兩年非常不適應整體環境接連著影響身心狀況狼狽地逃回來，雖然很多人都會問我為什麼不離開台東去外面闖盪，三年前我的答案是 NO，現在也沒有想離開的想法，生是台東人死是台東鬼我就想賴在家裡不用付房租啦(真心話)朗讀的部分因為真的比到不能再比被禁賽，想等疫情緩和下來後把教育電台的廣電課程上完，然後自己錄 podcast 看看！管樂則是只能慢慢存錢買二手樂器，有自己的樂器才能參加業餘樂團，講是這樣講但法國號真的好貴啊……明明都是銅管樂器為什麼就比小號長號多個 5 萬啊……..便宜二手的也要 9 萬塊，老師可能哪天看到我在鐵花村自由樂捐的時候拜託來支持一下(亂講話)

還有我工作到起笑的時候會想回來東大考兒文所，這學期因為很閒所以去旁聽了兩堂兒文所的課，真的教得比大學部的課程更深入，上課方式也跟大學部差好多，每個人都需要發表意見和老師討論，我反而比較喜歡這種小班制但大家都能說話的上課方式！也許過幾年還能在學校看到我喔！

更未來的規劃目前要等我男友定案，他現在還在讀碩班，就是在等碩論交出來之後看是要回台南還是去哪就職，也許兩個人就都在台東工作了也說不定，先說就算都留在台東了我還是要住在家裡喔！我會每個月繳納孝親費的媽媽不要趕我走~

### 3. 撰寫自我未來期許~

我的未來期許其實從高中到現在都沒甚麼變過，就是希望自己能做個溫柔的人，看似簡單一句但其實做起來真的太難，很多時候對別人溫柔就是在折磨自己，尤其這半年我被硬凹了很多莫名其妙的事，要一一細數這篇要破萬字了，但這些破事會攤到我頭上幾乎都是因為自己總想著不要造成別人的麻煩、委屈自己成全他人，沒踩穩自己的底線吃了不少悶虧，深刻的體悟到不是所有人都值得溫柔以待的，所以今年我要修改一下自我期許，在當個溫柔的人的同時，先對自己溫柔，「你的善良要有點鋒芒」，「我不溫柔就會隨時爆炸」希望自己能真的做到啦，但我很孬，所以可能真的讓自己憋到死掉都還沒炸吧。

## 範例三

2. 撰寫進程自我規劃，包括近期（三年）、中期（六年）等等，想做什麼？怎麼做？可能會遇到的問題？如何克服？

在大學的這四年裡，有接觸到很多關於平面設計的相關課程，漸漸發現到自己對平面設計較有興趣發展，對於書籍排版、品牌識別也有相關的經驗與興趣，平時也會看一些流行、藝文雜誌等等。目前近期的規劃希望能夠到報章雜誌的公司做刊物的排版設計，或是餐飲業界旗下的美術人員，規劃餐廳的整體品牌視覺以及相關平面設計，雖然要接視覺識別設計的相關案子，以工作室來說相對會比較有機會接觸，但以近期來考量的話，接案相對是需要長



時間經驗與作品的累積，所以以剛出社會的新鮮人來說我暫時不考慮全職接案。

在近期內儲蓄了一些錢財也累積了作品量，會希望在中期的時候轉換跑道，能夠待在小型的工作室也好或是可以慢慢的自行接案，會相對比較有本錢去應付比較多不確定的因素，像是案子不是每個月都能夠接到固定的量等等。對於創業這條路並不排斥，除了上述所說的工作室接案外，也有興趣開複合式咖啡廳，能夠有個空間結合藝文活動，與志同道合的人一同交流分享，是人生很有趣的目標，但我會把這個目標放在後期，他是人生規劃之一但屬於較長遠的目標，可能有金錢上、人脈上以及技術層面的困難需要去克服，我也認為這些都是我需要步入社會一段時間才能去慢慢了解與解決的事情。

### 3. 撰寫自我未來期許～

最近因為疫情的關係，原本對於出社會找第一份工作的拼勁也隨著時間慢慢的消去，好像原本規劃了很多，想要好好的衝一次的熱情就這樣被澆熄了，但是換個角度想，我有更多的時間整理好自己，無論是作品集或是情緒方面，做好自己能力所及的事情，好好地準備好，才有健康的態度去迎接全新的挑戰。這學期聽了這麼多的講座，很多講師常常都說「年輕就是本錢」，趁年輕的時候好好的努力，將來才不會留下遺憾，我覺得也是這樣沒錯，一生只有一次，做自己喜歡的事情並能堅持下去是很重要的，自己也不想當個畏畏縮縮的人，雖然對於未來總有些畏懼，畢竟在我們這一代總是被保護得好好的，但是不想要一輩子長不大，所以給自己的底線大概就是能夠經濟獨立跟好好的過自己想要的生活，這樣小小的目標能達成也很幸福了！

## 學生問卷回饋情形：

一、問卷分析如附件 1

二、學生其它回饋如附件 2

## 課程照片(2~6 張即可)



服裝產業講座實況



服裝產業講座會後合影





藝術治療講座會後合影



斜槓人生講座實況



斜槓人生講座會後合影



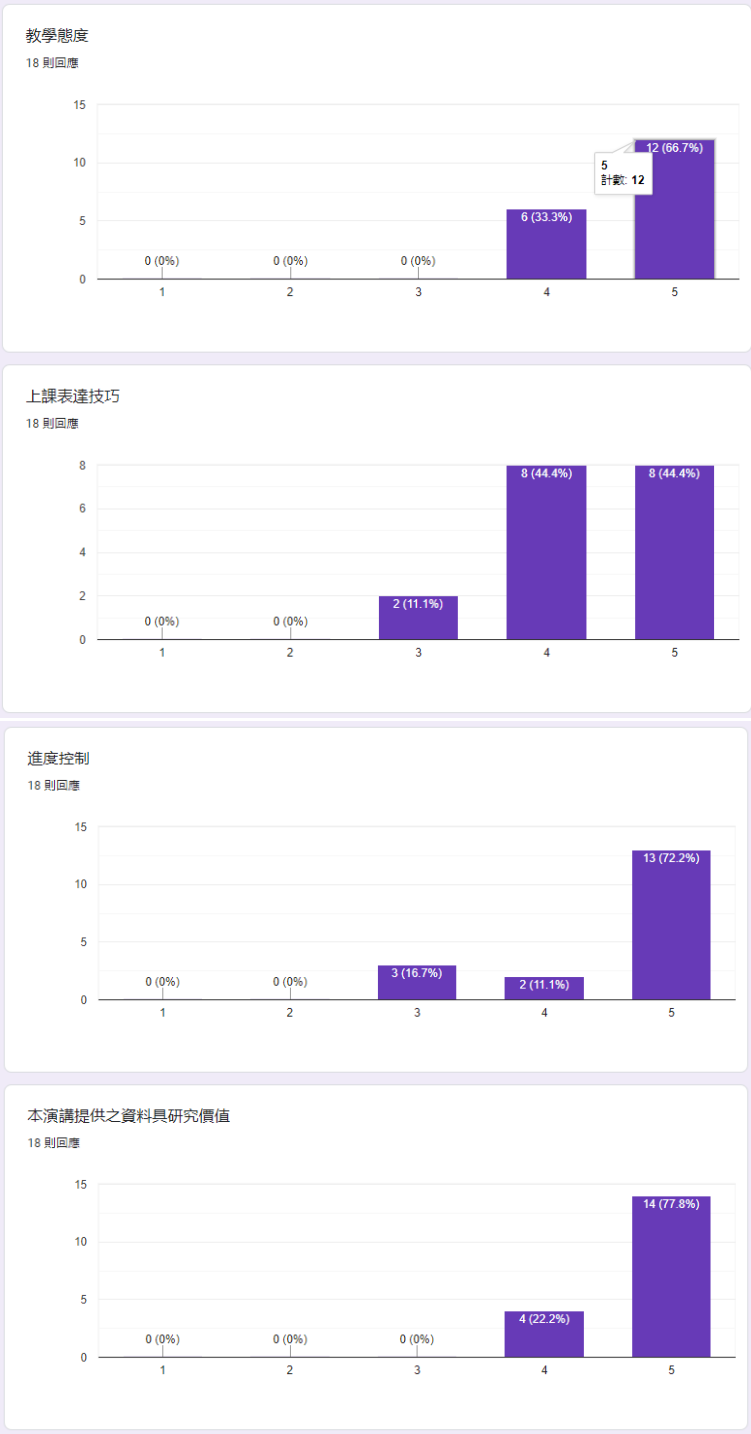
水墨繪畫講座實況

課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額	項目	金額
(項目類別填寫方式請參閱 <u>教育部補助及委辦計畫經費 編列基準表</u> )			

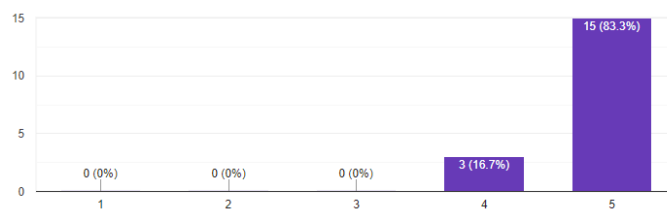
★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)

何泉德講座課程滿意度



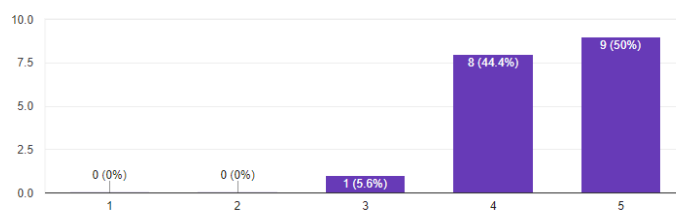
本活動主題與內容相符

18 則回應



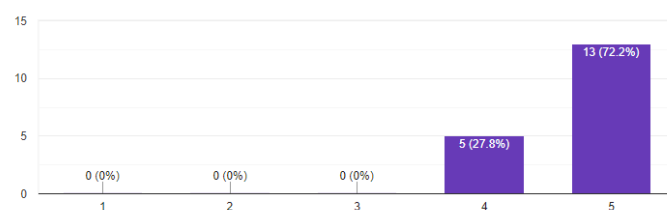
本活動演講流程順暢

18 則回應



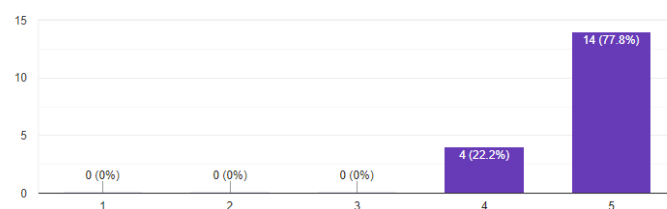
本活動演講時間安排適切

18 則回應



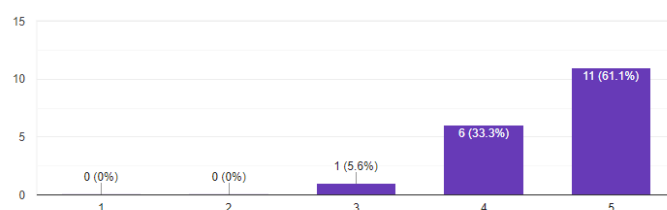
本活動演講者的安排適宜

18 則回應



本演講內容對個人的助益程度

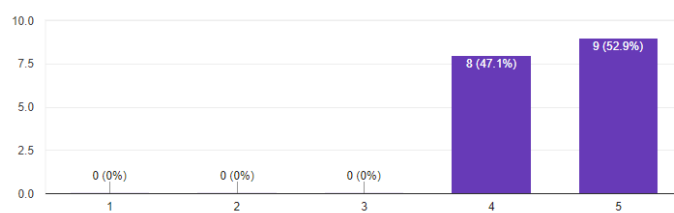
18 則回應



## 李樂悅講座課程滿意度

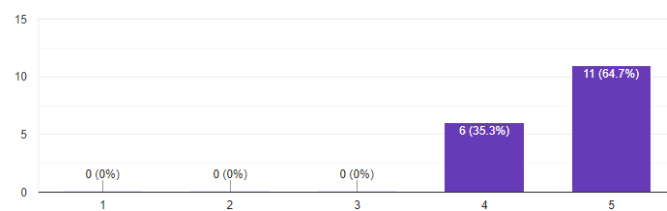
### 教學態度

17 則回應



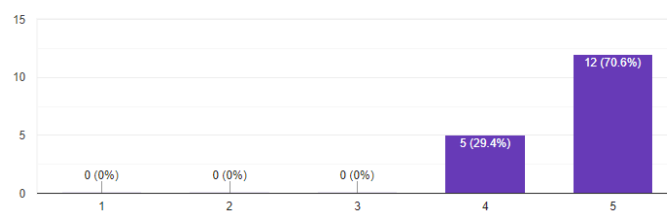
### 上課表達技巧

17 則回應



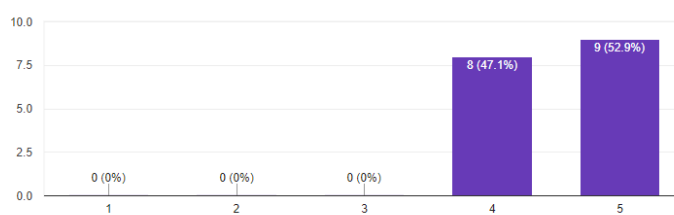
### 進度控制

17 則回應



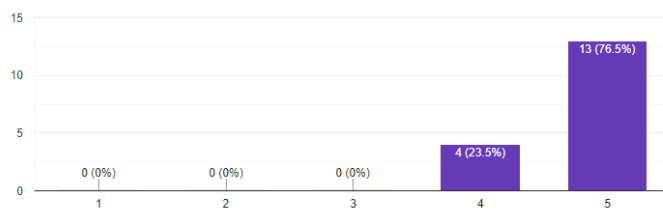
### 本演講提供之資料具研究價值

17 則回應



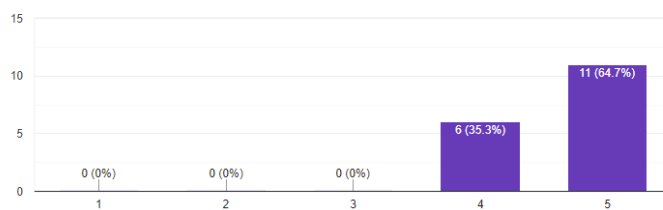
本活動主題與內容相符

17 則回應



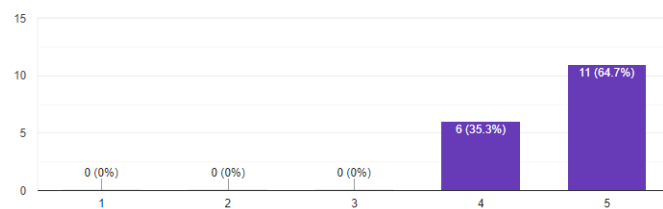
本活動演講流程順暢

17 則回應



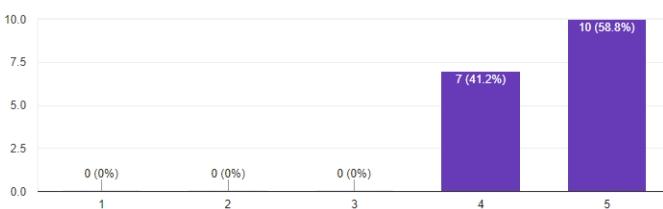
本活動演講時間安排適切

17 則回應



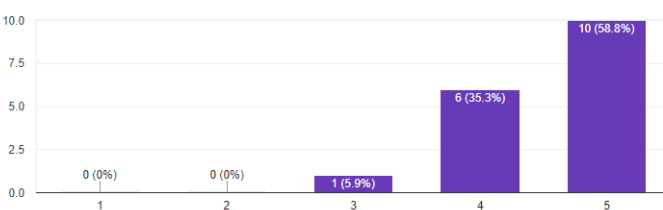
本活動演講者的安排適宜

17 則回應



本演講內容對個人的助益程度

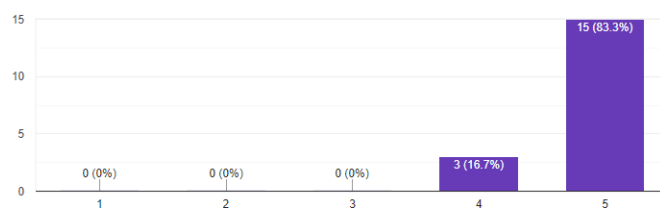
17 則回應



## 吳育超講座課程滿意度

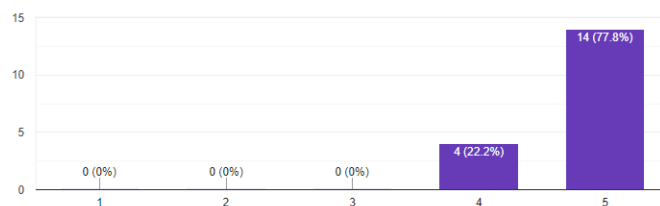
### 教學態度

18 則回應



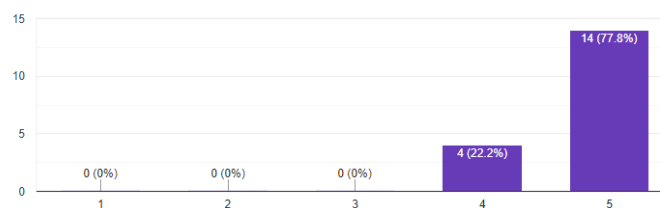
### 上課表達態度

18 則回應



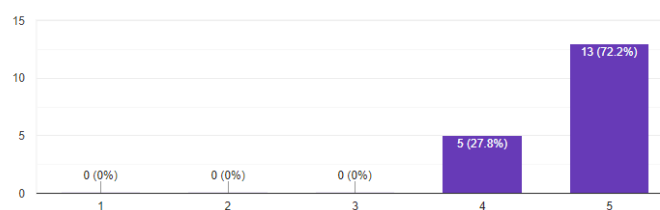
### 進度控制

18 則回應



### 本活動主題與內容相符

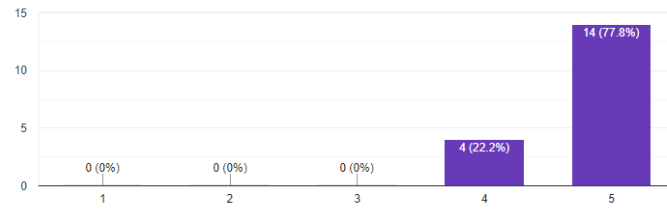
18 則回應





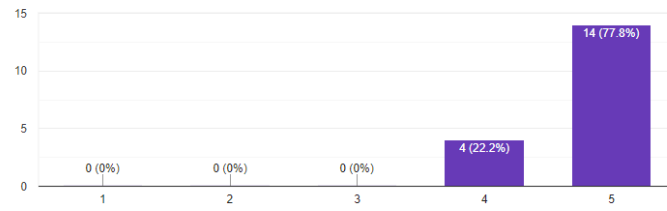
本演講提供之資料具研究價值

18 則回應



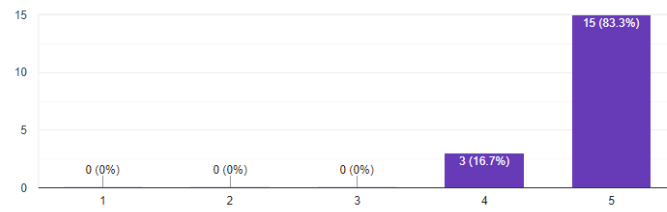
本活動主題與內容相符

18 則回應



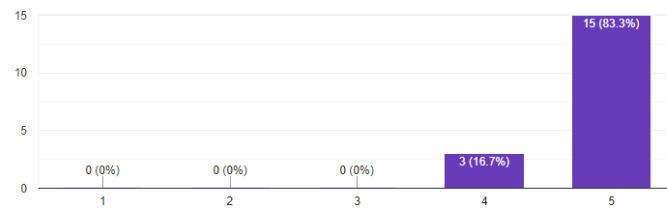
本活動演講流程順暢

18 則回應



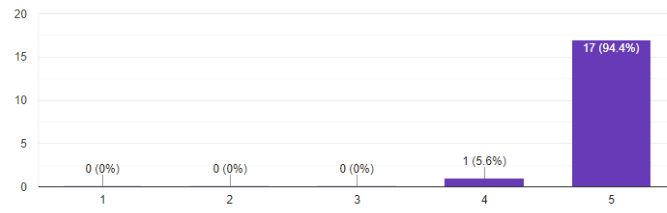
本活動演講時間安排適切

18 則回應



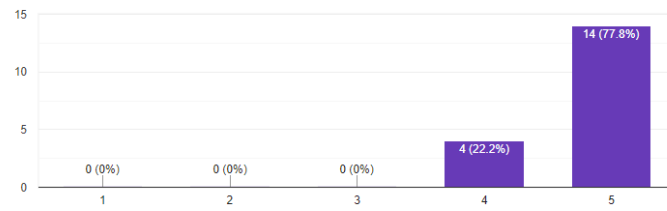
#### 本活動演講者的安排適宜

18 則回應



#### 本演講內容對個人的助益程度

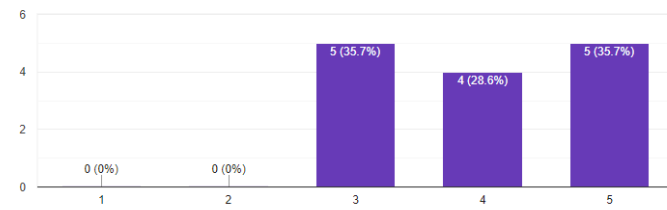
18 則回應



### 林吉峰講座課程滿意度

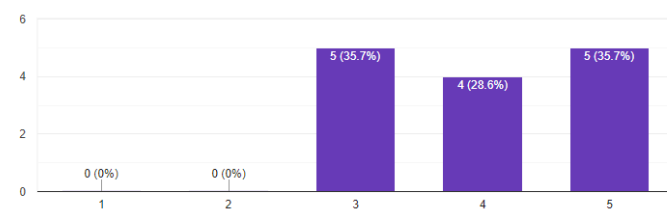
#### 教學態度

14 則回應



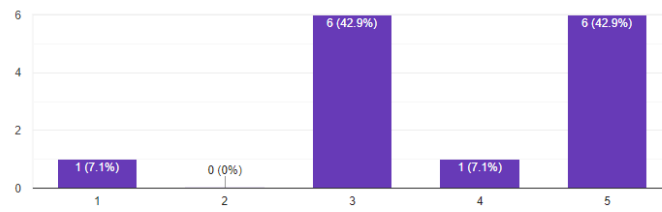
#### 上課表達態度

14 則回應



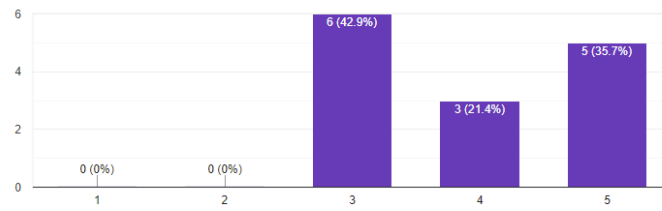
#### 進度控制

14 則回應



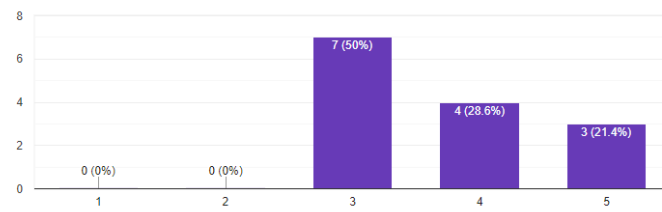
#### 本活動主題與內容相符

14 則回應



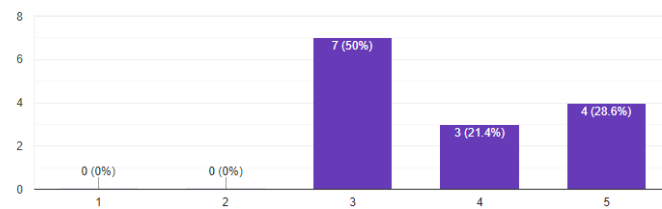
#### 本演講提供之資料具研究價值

14 則回應



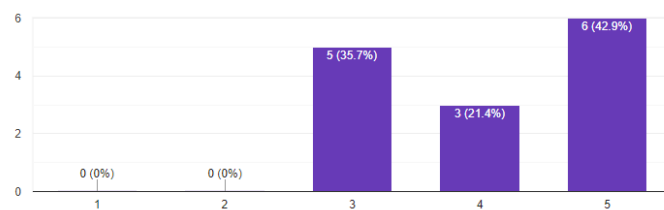
#### 本活動主題與內容相符

14 則回應



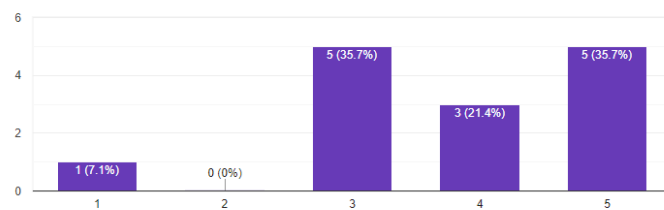
本活動演講流程順暢

14 則回應



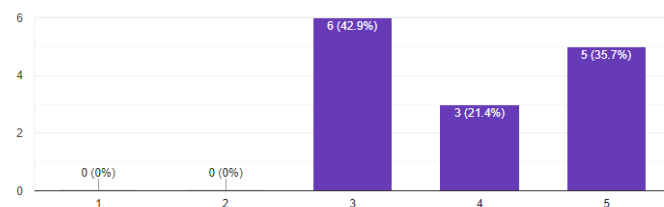
本活動演講時間安排適切

14 則回應



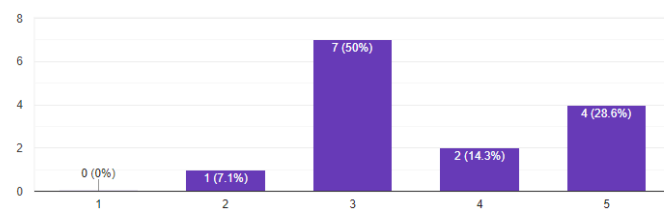
本活動演講者的安排適宜

14 則回應



本演講內容對個人的助益程度

14 則回應



## 1.《斜槓人生，我做主》DJ 阿超

這是所有講座裡我聽下來最有興趣也真的獲益良多的場次，自己從小到大的朗讀參賽經驗讓我一直都對聲音傳播這塊很有興趣，因為在全國賽拿特優之後就不能再繼續參加國語文朗讀競賽，一邊轉為訓練者的角色培育台東的選手，一邊也想著這是我一路堅持到現在的事，自己喜歡也挺擅長的難道就真的這麼停在這裡了嗎？也曾後悔過大學沒有填大眾傳播相關科系，但在聽了 DJ 阿超的分享之後瞬間為我開啟另一扇大門，還是有很多種方式能運用我的聲音、讓更多人聽見我的，更甚者後疫情時代 podcast、有聲書節目的興起，我自己就很常在做家事撥放 spotify 上的推薦清單，真的琳琅滿目甚麼都有，就算是幾個人在一起瞎聊也可以聽得很開心。

感覺就像國、高中時晚自習下課回家繼續溫習到睡前的這段時間裡那些陪我度過讀書時光的廣播節目，雖然從上大學之後就很少聽廣播了，深夜裡播放音樂、唸讀者來信的廣播台 DJ 們還是在我的年少時光裡，占了不可或缺的一部份。印象很深當時有個節目是「JAPAN 金曜日」會在 9 點~12 點輪播日本流行樂，還為了聽當時日本的獨立樂團努力撐著不要睡著，也因此激發我自學日文、認識更多日本歌手的動力。

聽完阿超的演講當晚我馬上報名了台東教育廣播電台的廣播訓練營，原本一直在猶豫不決怕自己沒有廣電的基礎會不會很落後之類的種種擔心，是阿超給了我下定決心的勇氣，也真的很感激能有這樣的機會讓我圓夢。雖然非常可惜我只上了第一天的課程就因為疫情的關係停課了，但僅僅是在那一天裡也讓我收穫滿滿，請來飛碟廣播電台台東分台的廣播主持人來講解廣播運作，下午則介紹機具，若按照原訂課程安排之後每個學員都會進錄音室錄製自己的節目，且將在訓練課程結束後公開在教育電台播放，一想到心情就激動不已，果然當初有下定決心報名課程真是太好了，還是希望疫情能平穩下來，能上完後半段的課程，也在這期間給自己訂下明確的目標，至少我還有個廣播夢在等著我呢！

1.我最受惠的場次有三場，一場是DJ阿超、藝術治療跟服裝設計的那位設計師場次。先來說說阿超，我是覺得阿超讓我印象最深刻的部分，就是聲音了，因為他聲音讓我聽起來就是覺得很舒壓，沒什麼壓力，也許我身邊的人講話都比較有個性吧？聽起來就是很不一樣的感覺，還記得身邊的同學立馬抓起手機再Instagram搜尋他追蹤他了，而我也是搜尋了播客並且追蹤了，在報告的時候他說他會選擇這個工作的時候就說他可以躲在後臺工作，且可以不打扮就上班了，相比之下那種需要露臉的播報工作真的比較麻煩一點點。還有他的口條，一上台就給人那種又受過訓練的感覺，不急不徐不慌，就算發現自己突然不知道應該說些什麼還是會很順的轉一個彎且完美的再把自己帶回正常的一個軌道上，因為我本身是那種上台演講或報告會很緊張的人，會突然間不知道說什麼或是比自己的稿子還早講完，時間會過短之類的，也有可能是緊張所以滔滔不絕的講，所以提早說完，有時候說完會發現怎麼還剩那麼多的時間，所以佩服那種口條很好且講話帶故事性的人，我也有訓練自己說應該怎麼說才能有DJ阿超的一半，但想來想去最好的練習就是實際上戰場吧？越有機會接觸到這個的話越能熟能生巧更了解應該要怎麼講才可以有哪一種效果，讓觀眾的感受又是什麼樣之類的，所以在沒有那個環境底下我就是用朗讀跟看著鏡子講話讓自己練習，要如何才能讓自己越說越好，我們線上上課其實也有報告，但說時候我覺得使用電腦與大家通話或者報告會讓我感覺沒那麼緊張一些，或許也有可能我比較怕跟新的人事物接觸吧？其實我也不太清楚我為什麼哈哈。

第二個是藝術治療師，我一開始對於這塊領域完全沒有什麼概念，是老師請了一位藝術治療師來為我們演講，內容是講述她是如何去國外讀那個藝術治療的科系並畢業，大力的推薦我們有能力的話盡可能去國外念那個系、以及補足英文能力的部分，感覺也是很需要努力的一條路，感覺也是那種都太想念純美術系的同學的一個選擇...我也有考慮過藝術治療，但是我的英文真的非常的不好，我猜想那個科學有很大的機率會讀到原文書。

再來就是服裝設計師的那一位，我最印象深刻的是那位講師非常知道自己需要什麼，我覺得老闆叫我做其他的工作我可能會妥協吧，像他那樣的人真的不多了，如果是我有很大機率我會為了錢低頭，而做自己不需要的工作吧，還有就是朝著自己方法前進自己的路，非常另人敬佩的勇氣，很能肯定自己價值的人，是怎能做到的，我也是非常的好奇有

什麼方式能夠做到這樣。

文化創意產業講座作業美術產業學系10607118 王琇慧

1. 撰寫最受惠的場次，包括聆聽重點、心得等等。

最讓我感到印象深刻，並學習到最多的是，台北時裝周X溫慶珠，何泉德老師，這次的演講讓我感到非常共鳴，因為何泉德老師從他的大學學生時期的心路歷程開始說，正好也是即將面臨畢業的我同一個時期，『大學生的日子應該大家都差不多，每天吃喝玩樂尋找創作靈感，然後一覺醒來就要面對畢展了，再隔天就要找工作了，我只想畫一些很酷的圖』這段話我記憶很深刻，但現實往往不是指話很酷的圖就好了，房租還是要繳，飯還是要吃，但在大家都有差不多的技能時，要如何突出自己，『每天尋找靈感之外，也要學點新招』，這段話也是老師ppt的一段節錄，同樣是自學電腦繪圖創作所以相當能夠理解，自學的心情，一邊摸索，同時也愛上這樣的創作媒材，看了老師學生時期的專業與作品時，令我感到意外的是老師的創作方向跟自己很像，老師的畢業製作也是看了很有感觸，因為我的畢業製作也是使用電繪創作一系列的怪獸!不過到這部份我想都還是前言，畢竟後面要面對是更多的難題與考驗。

不管事在學生時期或出社會後的工作，老師都做過許多不同的職位，有MV 廣告美術助理，手繪、電腦插畫，網站設計，藝術家助理，平面設計，等等。一直到成為服裝設計師前做過許多工作，也許有些與自己所期待有所出入，不過我相信這些都是養分吧!

後來老師花了一點時間好好的想想自己究竟想要什麼，也花費了許多時間及精力去創業，從月營收不到五萬一直到百萬，不過我很喜歡老師當時的一句話『有時候失敗的狀況跟你想的不一樣』，生活好比冒險，面對未知的未來，肯定會有許多意想不到的事情發生，有時候是好是有時候是壞事，有些壞事甚至會將你打入谷底，這些就是我們在人生的課題裡需要去面對並學習解決的。而老師也藉著他一路走來的經歷，為自己打開一條新的道路。聽老師演講時我的內心是充滿感慨且激昂的，受益良多。

《文化創意產業講座》 美產四 10607125 游喬迪

這學期幾場講座聽下來，最令我有興趣且收益良多的講座是《不受拘束的思想者》講者為溫慶珠流行事業首席設計師—何泉德(Chaim Ho)，說心得之前，我想說，大學四年裡我聽過的講座不少，講者有些是老師、有些是社會人士，我觀察到，身在教育界的講師會比較傾向於給我們理論的東西，而社會人士則是侃侃而談的經驗談和人生哲理，兩者各有利弊，但我還是比較偏好後者。

因為高中時期有近 10 多個同學都考上實踐的服裝設計系，所以滿常從他們那邊得知一些消息或是狀況，每次他們有服裝走秀的時候我也會看，雖然沒有實際去看過現場，但也足以讓我震撼到，雖然說都是做藝術的，但果然藝術也有芬很多很多的領域，所以我對他們簡單來說就是很崇拜的感覺吧！因為我做不出來～就像音樂一樣，我也覺得會做音樂的人很厲害，因偉我只會聽，卻不會看五線譜，哈哈哈哈哈。

談及畢業後的規劃，近期希望能夠先工作存學貸的錢，並準備申請隔年的研究所資料，所以承接了美產中心的專案助理一職，也希望能夠累積一些有關藝術行政的相關經歷，還在思索要報考藝術行政還是視覺設計相關的研究所，讀研究所期間也想多精進自己的能力，找有興趣的相關工作，並希望在三年內可以將大學之前的學貸都還清，以減輕個人財務上的負擔。

這期間我有極大的可能會遇到身分切換不過來，以及財務困難的狀況，因為家境並不富裕，從高中開始就是自己半工半讀，身為家中長女背負的負擔也不小，但還是希望可以再精進自己的能力，學我想學習的事物，有可能我寫論文和工作之間會難以拿捏時間，這是我必須要克服的難題，有效且妥善的規劃時間是必要的。

這學期我有上一堂《時間管理》的講座，讓我受益也良多！講師一邊說時間管理的論述，一邊用自身經歷讓我們進入狀況。談到拖延病，我身邊滿多朋友都有拖延病，我自己也有，但每個人的嚴重程度不一樣，真的很嚴重的我在聽這講座的時候一直在想，那些人應該要來聽一下的！講師談到朋友的經歷很特別，和我朋友有一點像，也覺得老師幫朋



友處裡的方是超級帥氣的！所謂說「時間就是金錢」真的不是講假的，自己的本分還是要先顧好再去顧別人，不然效率就會大打折扣。

講師提到的時間管理大訣竅中，我認為「私事必須排入行程中」、「長期項目(工作)也要排入行程中」和「適度的切割工作，提高行程的安排彈性」這三點是我收穫最多的，因為我滿常把休息時間和工作時間混在一起，難以切割，導致自己常常在休息日卻惦記著工作的事情，隨時隨地處在緊繃狀態，講師建議我”不要把自己想得太重要”，適當的切割，把手機關機！是可以嘗試的方式。講師在最後有給我們幾個好用推薦的時間管理 app，我自己不習慣講師常用的 google 日曆，我是用 Timetree 也可以分顏色跟設提醒，界面美觀乾淨，所以也因人而異。這講座滿多概述我大概有想法，用圖表的方式呈現淺顯易懂，我覺得很適合初學者來聽這堂課，講師講話台風也很穩，僅僅兩小時的講座，卻能用有趣的方式教導如何管理時間。

109-2 文化創意產業講座美產四 10607126 蕭以誠

#### 一、最受惠場次

本學期以來聽過了許多不同內容的講座，而當中最吸引我的最屬一「我是藝術治療師」莫屬。之所以會心引我，是因為求學的過程，高中時我的班導師就是讀藝術治療的，在班級經營的時候他也會透過類似於藝術治療的手段來維持班級和諧，讓我十分嚮往。而在考大學時也稍稍研究了一下相關的校系，發現只有研究所有開設藝術治療，且台灣目前的藝術治療的工作環境還尚未健全，網路上爬文也是都導向出國唸，而我的學科基礎又是如此平庸，基本上是不太可能考上。

由於本課程宗旨在於文化創意產業之職業分享(?)，故講座內容較著重於創業時的心路歷程與創業後的心情分享，然而藝術至較是屬於較學術類型的，所以就會著重於攻讀藝術治療的經過。當中有提到李老師大學畢業之後，會轉換泡到到藝術治療領域是因為不想待在教職。然而藝術治療的學門有四個領域，且國內的教育資源相對來說較國外稀缺，故到美國讀研究所，才是上策。但道異地念書，語言是其中最要緊之事，所也也多花了很多時間準備，到補習班惡補英文等，在選擇研究所也有許多眉角，藝術治療研究所在國外相對盛行，開設的校院也多，但要如何選擇就是門學問，要先多做功課，比較每所院校的畢業門檻以及大致教授課程，選擇適合自己、具有優勢的學校就讀，也才能報帳自己能如期畢業，獲得文憑以考取執照。

聽完李老師的分享之後是有點重新為我曾經的夢想點燃一把火，好像重見希望一樣，我的英文程度是真的差，但有了李老師的飯裡可以借鏡，若我未來真的想走這行，或許這樣的模式也能成為我實踐夢想的一個參考，對此我很是感謝，在講座當中有不錯的收穫。

文化創意產業講座 10607128 美產四王總婷

#### 最受惠的場次

##### 拉日格安

我個人最喜歡的是林嘉倫老師的拉日格安講座。我個人雖然有想過創業，可是一直在猶豫邊緣徘徊，雖然我也一直知道大多人都說得先開始才有下一步，但我其實聽完老師的創業史之後我覺得創業可能還是得等我真的準備好。老師有講到一個我自己覺得蠻實際的，就是資金的問題，像他簡報給的，一開始也是從擺攤開始，有時候根本沒進錢，還有老師也很熟系自己，知道自己不適合死死的固定上下班，自己開店也不會有人管，還能忙裡偷閒，我覺得創業無非就是了解自己跟環境優勢等等較為重要一些。還有在鐵花村去參觀店面的時候也有閒聊一些關於開店會遇到的一些問題，奧客之類的，甚至於跟自已同樣是原住民的客人，可能會仗著同樣是原住民的身分，希望老闆能算便宜點。而老師的手工包包等手做工藝品等，這就跟自己本身技術還有堅持耐力等相關了，所以我認為創業成功跟誠意可能也是有關連的，畢竟老師連燈罩也是自己繞的，很有毅力，客人拿到也會覺得花的很值。

斜槓人生，我做主！

吳育超老師讓我覺得口才也是蠻重要的，雖然他說他原本個性其實很內向，我真的看不太出來，不知道能不能比喻成像夜市那種會有很大一攤在拍賣東西的那個叫賣的人，反正口才好好像也挺重要的我一緊張就會口吃，如果我能這麼

有自信的話至少別人會注意到我。還有老師也很有勇氣，碰到沒做過的工作機會還是試著去面試了，這點我很佩服，我想我雖然目前沒有要創業，所以吳育超老師的口才和衝勁是我目前最需要的，還有開創飲料店，雖然他說他是因為父母覺得還是要創業才開的，雖然很有壓力，要僱員工還有房租等雜項，但在我看來他也是有經過一番苦心，現在才能如此得心應手。

文化創意產業講座 10607129 美產四 洪偉豐

#### 一、最受惠的場次

關於這點啊……應該是李栢悅主講的藝術治療這一場次最令我有啟發吧！以前就有聽過類似的東西，但一直以來都沒有好好深究或思考這代表著甚麼，以及他能帶來甚麼樣的效用。直到聽了這次的講座，才對藝術治療這一職業有了更多的認識；也更加能夠明白背後的原理。

所謂的藝術治療，就是一門結合創造性藝術表達和心理治療的專業。從事這行的工作者在療程中會提供一個安全而完善的空間，與案主建立互信關係；然後案主在過程中，透過各式媒材從事創造性的視覺心象藝術表達。在過程中讓自己的情緒逐漸穩定，反映與統整個人的種種面向（發展、能力、人格、興趣、意念、潛意識）與內心的情感狀態。

這些事情聽起來很深奧，但實際上的流程可能又是另一回事；因為藝術治療的重點並非在於最後的成品，而是在於案主個人的內在經驗以及創作的過程。所以接受該治療的人並沒有限制，甚至並不需要任何藝術創作經驗（不過藝術治療工作者倒是需要受過專業訓練就是了）。而在這些過程中和案主溝通交流、抒發自己、並且逐漸成長，就是藝術治療這一行業的重點。

這門講座的演講者李栢悅講了很多她和這門行業之間的故事，包括她是如何接觸到這門行業，她接觸過的個案以及其他接受過藝術治療的人的狀態。其中令我比較印象深刻的，是其中一名來參加團體藝術治療的青少年；當時那名青少年完全不進行任何創作，於是李老師就決定畫那名青少年，將她當下的姿態給描繪下來。

當時我聽到他講到這個案例時，我就想到：原來這樣也能產生互動的嗎？交流表達的過程比起成品更加重要，就算只是單方面或是被動的行動，甚至甚麼都不做也能產生最低限度的交流嗎？果然關鍵還是在於案主和工作者彼此之間表達出的訊息吧，就連最基礎的身體姿勢和表情，也能讓某些觀察力敏捷的人意識到你潛在的訊息。

總而言之，我覺得從事這門工作的人肯定需要很多的耐心；比起本身的技藝，更重要的是如何解讀案主的心理狀態，並嘗試在交互互動和創作中來總結表達出的訊息。在一次次的治療過程中，有的案主能藉此改善自己的心理狀態、有的案主能藉此開始新事業；但最重要的是，他們都能在創作和交流中獲得滿足和成長。這些小小的成長不是一夜建立，而是透過一連串的持續行動來累積起來最終立桿成影的。

總而言之，我覺得藝術治療這門行業是一個重視表達與交流的工作，一但無法與案主之間建立有效的聯繫關係，一切都是徒勞；反之，就能為案主開啟一扇新的大門。

文化創意產業講座心得 10607136 李苡瑄

這整個學期聽了很多不同領域的講座，其中最讓我印象深刻的是李栢悅講師的藝術治療，其實本身就對藝術治療滿有興趣，曾經也有查過台灣藝術治療的相關研究所和一些資訊，但後來發現台灣好像對於這一塊比較沒有深入研究，就像講師講的去國外深造才是比較好的選擇，也能有比較多的發展空間。

不過真的很佩服講師能毅然決然的離開舒適圈，畢竟一路走來都是念美術，照正常來想會覺得應該就是接續下去，接著再找一個相關職業，雖然我自己是在大學才開始接觸美術，但常聽到班上一些從小念美術的人會說，因為在這塊已經待太久了，雖然沒有到很喜歡，但是卻不知道自己脫離後還能做什麼，所以選擇將就，儘管有真正想做的卻害怕去嘗試，我相信這應該是很多人所面臨的狀況，但是講師卻能踏出去，真的不簡單，而且光語言就是一大挑戰，儘管在台灣做了很多準備，但是實際面對一定相差很多，加上又要讀一些專業科目，也會更辛苦，雖然聽講師輕描淡寫的帶過去，但背後一定付出了非常多的心力跟時間。

另外也對講師曾經在監獄裡面做過個案治療感到滿深刻的，以前都不知道原來犯人們可能也會需要接受心理治療，只

覺得他們是加害者，應該在心理層面不會像受害者一樣痛苦，但這次真的打破我的觀念，同時也覺得能為犯人們治療真的滿厲害，可能大眾對於犯人都會有偏見，會覺得他們不好惹、很恐怖，可能也會比較抗拒跟他們接觸，但如同醫生治療患者一樣，不能選擇患者，治療師也是一樣，所以很佩服選擇這些職業的人，或許在過程中有許多的困難和辛酸，但他們的努力最後換來了患者的康復，應該是他們做這個行業最大的成就吧！

#### 文化創意產業講座心得

美產四 馬曉慶 10607138

##### 一、最受惠的場次含聆聽重點及心得

其實當初選這堂講座課就是對聆聽講座抱有很大的興趣，所以對我來說只要我有認真聆聽的講座都還蠻受惠的 XD 只不過很可惜因為疫情關係導致最後三場沒有辦法舉辦，其中還有我很想聽的關於攝影的講座。令我印象深刻的主要有三場，分別是西米設計、何泉德及 DJ 阿超。會印象深刻的原因是這三位主講人都具有很大的個人魅力，有的是講者聲音有的是演講風格…當然內容也都是相當有趣且對我們是很有幫助的！

首先是西米設計，是我第一場整場都很專注的講座，主講人蔡歐寶十分有趣，講述由西米設計的許多展場空間及設計概念，策展理論上也分析的很清楚，而使用技術上也讓我們看到很多新奇的呈現，我覺得這點是我們系上資源比較缺乏的部分。他用許多數位科技的觀點及論點提供了很多有關歷史及藝術的交流，在世界上已經非常具有知名度，也在很多地方都還有展覽在舉辦中，不僅用於歷史上也在教育上有很出色的表現，課程最後也在現場讓我們體驗 AR 設計，整體我覺得非常有趣。

再來是溫慶珠流行事業首席設計師何泉德，主題是不受拘束的思想者，聽完他的演講好像能理解這場講座的主題，也可以得出學生時代所學不一定要與未來的就職行業有關，看了他以前學生時代的作品，覺得他是一個很有耐心且細膩的人，圖案用色很鮮明線條也很活躍，在出社會後他在商場上對於自身的定位是很清楚的，這點對於我們剛畢業的人來說是很受惠且要學習的，各方面的嘗試也讓他最後決定踏入服裝業，讓我對於未來也多了很多想法，要勇於踏出自己的舒適圈，也要各方面多多嘗試，相信最後一定會找到自己最想要的。

最後是斜槓人生 DJ 阿超的演講，雖然他跟我們系比較沒有關聯，但是他的演講風格也是非常抓住聆聽者的耳朵，聲音好像有種磁性在吸引大家，人也是很風趣跟大家也有很多互動，這點我覺得還不錯。透過概念及步驟程序，也讓身為美術系的我們知道了關於電台和當 DJ 一些不為人知的辛密，還有如何讓自己抓住機會不讓機會流失，雖然有點厚臉皮但也沒關係！畢竟在各行各業其實各有各需要的本領及規定，相信班上對當 DJ 這塊有興趣的同學都有透過這堂講座有更深入的了解。

#### 文化創意產業演講心得

10607180 美四 邵婕芸

##### 1. 撰寫最受惠的場次，包括聆聽重點、心得等等。

在這一系列的文創演講中，接觸到了方方面面的人才，這些人對現在所熟悉的技能也許並非是從小培養上來的，但之所以能成功的共通點，或許是那股拼勁和運氣吧，這是在這些演講中首先感受到的。其次是演講的吸引度，亦或者該說是口才。若要回望，並產生對那時演講的深刻印象，我想那必將會是現場的氣氛勝過於內容。在不到兩個小時的時間中，各個演講者卻帶來了極大差異的時間感受，當中我最敬佩的莫過於阿超了。

一開始我還以為老師真的請了夜店 DJ，但在看到本人後我瞬間就明白了。電臺 DJ 原本或許也列在我，想任職的職業欄當中，所以對此才會更加的有印象吧！阿超的演講內容其實對我並無太多的啟發，但是他所營造的現場氛圍確令我難以忘懷。除了聲音本來的魅力外，他和學生的互動拿捏得恰巧，身為一位主講者分享自己的學經歷，卻能不帶傲氣而是傳遞自信。這種感受就像是他的成就絕非虛幻高不可攀，在場的各位只要好好把握時不時來會面的機會，都有可能成為自己喜歡的樣子。

很多的演講者都做著成功的工作，也熱於分享他們所得到的成就又或者是一路走來的艱辛。這些內容在我的眼裡卻都大同小異，也可以說這或許就是成功道路上的規矩吧，努力加上運氣和適宜的環境。而困難點就落到了自身，是否對此懷著歡喜，是否能喜歡上自己。這點我在阿超的身上看見了，所以認為這是最受惠的一場演講。